كامل سلمان الجبوري

موسوعة الخط العربي



دار ومكتبة الهلال

كامل سلمان الجبوري
موسوعة الخط العربي
7
دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق باسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وابداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدَّرس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرها...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

خط الرقعة
و
روائع أخرى من الخط العربي

موسوعة الخط العربي

خط الرقعة

و

روائع أخرى من الخط العربي

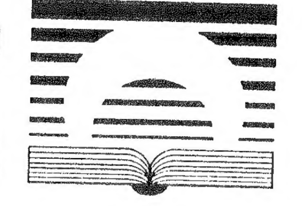
إعداد

كامل سلمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

الطبعة الأولى
1420 ـ هجرية
2000 ـ ميلادية



دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملك دار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 817745 1 (961) - ص. ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان
E-mail:hillal@libancom.com.lb

مُقَدِّمَة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبّر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلابُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرَّس ويطوَّر نحو الأحسن والأفضل.

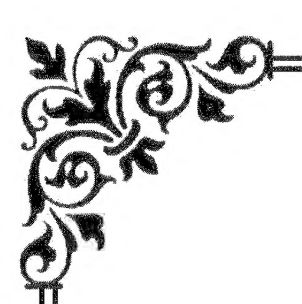
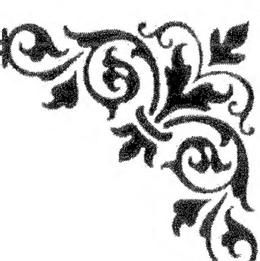
وبالرغم من أن الخط لم يتطورّ ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الإسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الإسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلابدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توّفر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدَّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززّته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آملاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري

خط الرقعة

وهو خط جميل وبديع، في حروفه إستقامة أكثر من غيره، ولا يحتمل التشكيل، ولا التركيب، وفيه وضوح، ويقرأ بسهولة، ويستعمل هذا النوع في الأغلب في الإعلانات التجارية، لبساطته ووضوحه وبعده عن التعقيد.

ويستعمل في عناوين الصحف والكتب والمجلات وعناوين الدوائر الرسمية واليافطات.

وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى قطعة الورق التي يكتب عليها، ويتميّز بقصر حروفه(١) وهو أسهل الخطوط قراءة وكتابة، لكونه واضحاً وجميلاً، ويميل إلى البساطة والبعد عن التعقيد، فكل من أتقن الرقعة لم تصعب عليه الخطوط الأخرى(٢).

وقد شاع استخدام خط الرقعة خلال حكم الدولة العثمانية، وخاصة خلال القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي.

وقد كتب بخط الرقعة السلاطين العثمانيين سليمان القانوني وعبد الحميد الأول(٣).

أما محمد طاهر الكردي فإنه يقول: إن أول من اخترع خط الرقعة ووضع قواعده ممتاز بك المستشار في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة ١٢٨٠ تقريباً، وكان موقع خط الرقعة بين الخط الديواني وبين خط سياقت، وكان ممتاز بك مشهوراً بإجادة الخط الديواني(٤). كما اشتهر باجادته عدد من الخطاطين.

وقد برز في الإجادة بكتابته عدد هائل من الخطاطين على مستوى الوطن العربي الكبير، وقد عرفنا بعض المعاصرين منهم من خلال خطوطهم، وهم: أمين فحص اللبناني، تحسين، جواد سبتي، سيد إبراهيم، صبري الهلالي، عبد الرحمن صادق عبوش، عبد الرزاق عوض، عبد الرزاق

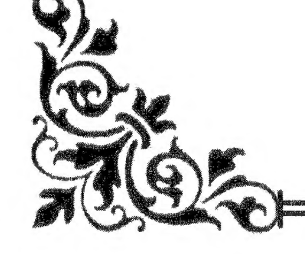
---

(١) معروف زريق: ص٨٩.

(٢) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٢.

(٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٣.

(٤) محمد طاهر الكردي: ن.م ١٠٣.





محمد سالم، عبد القادر عاشور، علي إبراهيم، محمد حسني الدمشقي، محمد سعد حداد، محمد عبد الرحمن، محمد عزت أفندي، محمد علي مكاوي، هاشم محمد البغدادي وغيرهم كثير.

ولغرض استذكار هؤلاء المبدعين، فقد أوردت موجزاً لتراجم بعضهم ممن حصلت على تراجمهم من خلال المصادر المتوفرة:

سيد إبراهيم:

من عباقرة الخط العربي في مصر، ومن الطبقة الأولى بين فناني البلاد العربية، أخذ الخط عن الخطاط التركي حسين حسني.

عمل في التعليم مدرساً للخط بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وبمدرسة تحسين الخطوط العربية، ثم بكلية الفنون الجميلة، كما أصبح عضواً في لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون وبمجمع اللغة العربية، كما عمل في الصحافة، وكتب لمجلة الإسلام.

له مجموعة من الكتابات والخطوط التعليمية، وكراس خاص (فن الخط العربي). توفي في السنوات الأخيرة[1].

محمد صبري بن مهدي بن علي الهلالي:

أبو غالب، ولد سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م، أخذ الخط عن الملا محمد ابن عم الملا عارف الشيخلي البغدادي، والشيخ أحمد الحائري الكاظمي، مراجعاً الملا علي الفضلي.

واتصل بعدد من الخطاطين كنجيب هواويني، والخطاطين الإيرانيين.

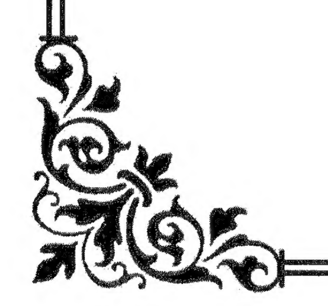
توفي في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٧٢هـ/ ١٣ شباط ١٩٥٣م.

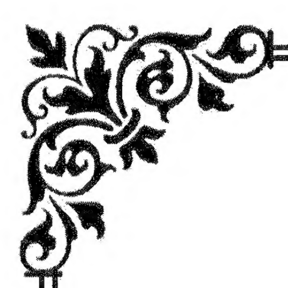
من آثاره: الكتابات الموجودة في جوامع بغداد ومشهدي الإمام الحسين والعباس في كربلاء، وكراسات عن الخط وطرق تعلمه[2].

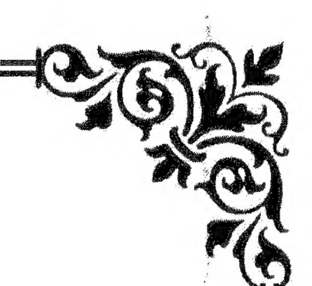
---

(١) نماذج فريدة ... ١٤١.

(٢) خطاطي بغداد ٢٠٧ ـ ٢١٧، ناجي زين الدين المصرف: مصور الخط العربي ٣٥٧.







عبد الرحمن صادق عبوش:

ولد في صعيد مصر عام ١٩٢١، ونشأ على حب الخط، وانتقل إلى القاهرة ودخل مدرسة تحسين الخطوط الملكية فيها، فدرس على أساتذة الخط: محمد حسني الدمشقي، نجيب هواويني، محمد رضوان، محمد علي المكاوي، محمد عبد الرحمن، محمد عبد القادر عبد الله، وحصل على دبلومي الخطوط والتخصص والتذهيب عام ١٩٥٢. وتدرج بعدة وظائف رسمية، آخرها مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط العربية بباب اللوق.

من آثاره: كتاب نشر فيه نماذج من أعماله وتركيبات من الخط الديواني[1].

عبد الرزاق عوض:

كان يدرس الخط في المدارس، وله عدة كراسات أسماها (الرفعة في تعليم الرقعة)، ونال جائزة الرقعة التي أعلنتها الحكومة المصرية سنة ١٩٠٣م، وهو من تلاميذ محمد مؤنس[2].

علي إبراهيم:

يعتبر ركناً من أركان النهضة الخطية بمصر، درس الخط على محمد مؤنس ومحمد جعفر، وله أمشق في النسخ والثلث والرقعة، وكتب الخرائط لمصلحة المساحة وأحيل على التقاعد سنة ١٩٢٦م.

قال عنه الأستاذ الخطاط عبد الرزاق سالم: «إن خطه كان له تأثير على الناس حتى سنة ١٩٣٦م».

من آثاره: كتابة مسجد السلطان حسن[3].

---

(١) نماذج فريدة من الخطوط ... ١٦١.

(٢) دراسات في الخط العربي وأعلامه ١/٥٤.

(٣) دراسات في الخط ... ١/٥٦.





محمد حسني الدمشقي:

سوري الأصل، تلقى الخط عن الخطاط يوسف رسا، وحضر إلى مصر واستوطنها منذ سنة ١٩١٢م.

اشتغل بالخط إلى أن نبغ فيه ونال شهرة واسعة، كما اشترك بالتدريس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة في بدء إنشائها سنة ١٩٢١م، واشتهر بالكتابة الخطية في الصحف إلى جانب معاصريه مثل: سيد إبراهيم، نجيب هواويني، محمد علي معمار زاده.

توفي سنة ١٣٩١هـ[١].

محمد سعد حداد:

من خطاطي مصر البارزين في الوقت الحاضر، دخل مدرسة تحسين الخطوط ونال منها شهادة دبلوم سنة ١٩٤٣، ثم الفنون الجميلة سنة ١٩٤٥ وكان ترتيبه الأول.

من آثاره: كتابة ستة مصاحف وحصل على جائزة الدولة عام ١٩٨٤، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى. وكتاب «نقط فوق الحروف» و«حروف من غير نقاط» جمع فيهما روائع خطّه ولتمكّنه في هذا النوع من الخط وثّقنا مجموعة من خطوطه في هذا الكتاب[٢].

الشيخ محمد عبد الرحمن:

تلقى الخط على يد محمود عبد الرزاق، والشيخ عبد الغني عجور، وعين مدرساً للخط بمعهد أزهري بالإسكندرية عام ١٩٠٩، ثم بمصلحة المساحة عام ١٩١٩م، ثم مدرساً بمدرسة تحسين الخطوط، وله كراسة (الخط الواضح) ومجموعة في (خط الرقعة).

من آثاره: كتابة مسجد طلعت بالسبتية بالقاهرة، والباب البحري لسراي محمد علي بالمنيل[٣].

---

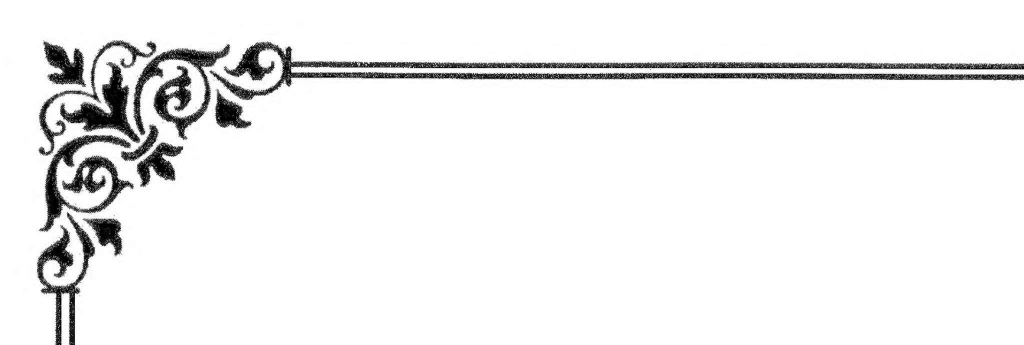
(١) نماذج فريدة ... ١٤٧.

(٢) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٢.

(٣) دراسات في الخط... ٦٢/١.







محمد عزت أفندي:

الملقب بـ «أوقجي باشي» أي رئيس صانعي الأقواس والسهام، نظراً لأنه كان يعمل بهذه الحرفة لدى السلطان عبد المجيد خان العثماني.

تعلم الخط عن محمد هاشم تلميذ الخطاط راقم، وقد كرّس جهده للكتابات المتراكبة بوجه خاص.

كان متعدد المواهب وبسبب هوايته لفن التصور الفوتوغرافي الذي ظهر وانتشر آنذاك كان محمد عزت يلتقط الصور لكتاباته بنفسه ويوّزعها، كما كان ماهراً في صناعة السهام والأقواس، ويصنع بنفسه المرايا والنظارات المكبّرة، ويقف على علم الكيمياء، وله باع في كثيرمن الحرف والفنون.

كما عرف بـ «الأيوبي» لأنه كان يسكن في حي أبي أيوب الأنصاري باستانبول.

توفي سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٩م عن عمر يقارب الثمانين عاماً[١].

محمد علي المكاوي:

ولد عام ١٩٠٠م بمصر.

كان أول خريج لمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، ومن أساتذته الشيخ علي بدوي، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، وبعد تخرجه عيّن بنفس المدرسة مدرساً لمادة النسخ، وكان خطه في هذه المادة بمنتهى الروعة والجمال.

ثم تولّى تدريس مادة الثلث بالمدرسة نفسها بعد وفاة القائمين بتدريسها الخطاط محمد رضوان وعلي بدوي.

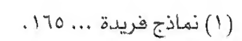
توفي في ٢٨/١/١٩٧٤ عن عمر بلغ ٧٤ عاماً.

من آثاره: كتابة مسجد شيخ العروبة أحمد زكي باشا في الجيزة، ومسجداً في الخرطوم وغيرهما[٢].

---

(١) نماذج فريدة ... ١٦٥.

(٢) دراسات في الخط العربي وأعلامه ٤/٥ ـ ٧ ـ نماذج فريدة من الخطوط العربية.





هاشم محمد درباس القيسي البغدادي:

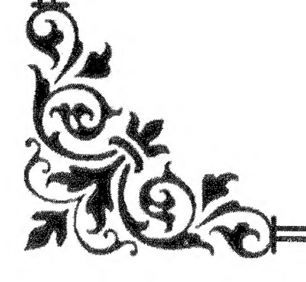
أبو راقم، نابغة الزمان، وتاج بغداد وسراجها الوهّاج، عميد الخط العربي، ولد في بغداد بمحلة خان لاوند سنة ١٩١٧م، وختم القرآن الكريم في صغره، أخذ الخط في صباه عن المرحوم الملا عارف الشيخلي، ثم الحاج علي صابر، ثم عن الشيخ الملا علي الفضلي وقد منحه الأخير إجازة بالخط العربي سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٣م.

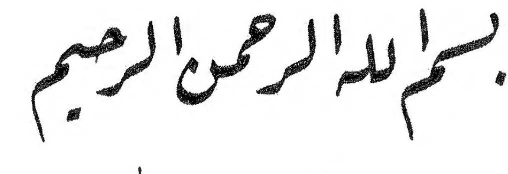
وفي سنة ١٩٤٤ سافر إلى مصر وانتسب إلى مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة وعرض بعض خطوطه دون أن يداوم فيها، فحصل على شهادة الدبلوم بامتياز وبإمضاء محمد إبراهيم ناظر المدرسة، وعبد الرزاق السنهوري وزير المعارف، كما أجازه الخطاط سيد إبراهيم، ومحمد حسني، وحامد الآمدي ـ مرتين ـ.

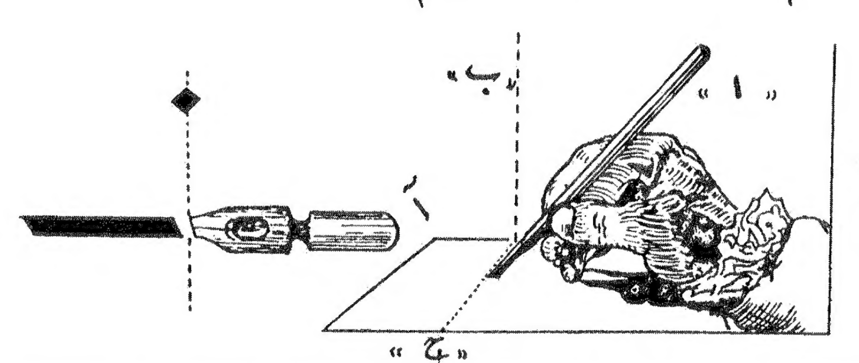
توفي في ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣هـ/ ٣٠ نيسان ١٩٧٣م.

من آثاره: كراسة «قواعد الخط العربي»، ومجموعة الكتابات على مساجد بغداد والمحافظات، وكراسات عن الخط كانت مناهج لدراسة الخط وتعلّمه[1].

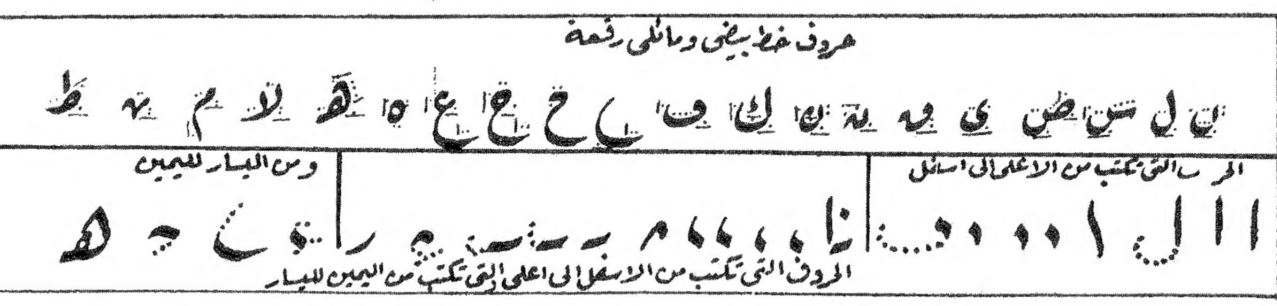
(١) خطاطي بغداد ٢٥٤ ـ ٢٧٥، ذكرى هاشم محمد الخطاط.







ايضاح كيفية مسك القلم بالنسب للسطر في الصفحة وبيان وضع قطّة الريشة «السلاية» في رسم النقطة وحرف الألف في خط الرقعة.



نماذج مختلفة لحروف خط الرقعة «بيضي ومائلي» وما يكتب من الأعلى إلى أسفل، ومن الأسفل إلى أعلى، ومن اليمين لليسار، ومن اليسار لليمين. وكتابة النقطة والنقطتين والثلاث نقط والهمزة والتنوين والمدّ والحروف المفردة موزونة بالأرقام تبين عدد النقط التي تستلزمها مساحاتها بنفس قلمها (من كتابات محمد عزت وتحسين)

نماذج مختلفة لحروف الرقعة موزونة بميزان النقط وبأسفلها نماذج سطور بنفس قلم الرقعة لتعليم طراز الكتابة ورسومها (من كتابات محمد عزت وتحسين)

با با بب بج بد بر بس بسه بص بصه بط بع
بف بو به بك بك بم بهه بن بو به به
به بهه بهه بلا بى بى
جا جب جج جد جر جس جسه جص جصه جط
جع جف جو جك جك جل جم جهه جن جو
جه جه جهه جهه جلا جى جى
سا سا سب سج سد سر سس سص سصه
سط سع سف سو سك سك سل سم سن
سو سه سهه سهه سلا سى سى
صا صب صج صد صر صس صسه صص
صصه صط صع صف صو صك صل صم صهه
صن صو صه صه صهه صهه صلا صى صى
طا طب طج طد طر طس طسه طص طصه
طس طهه طح

هذه الصفحة وما بعدها نماذج حروف الرقعة على القواعد التركية إفراداً وتركيباً من با، بج، إلى هي هي لتعليم المشق
كتبها الخطاط حافظ صائم أوزل سنة ١٩٥٧

طط طع طف طو طك طك طل طم طه

طو طه ط طه طه طلا طى طى

عا عب عج عد عر عس عسه عو عص عصه

عط عع عف عو عك عك عل عم عه عن

عو ع عه عه عه علا عى عى

فا فب فج فد فر فس فسه فص فصه فط

فع فف فو فك فك فل فم فه فن فو

ف فه فه فلا فى ف

كا كا كب كج كد كر كس كسه كص كصه كط كع

كف كو كك كك كل كم كن كه كو كه كه

كه كلا كى تم

ما مب مج مد مر مس مسه مص مصه مط

مع مف مو مك مك مل مم مه من

مو م مه مه مه ملا مى

ها هب هج هد هر هس هسه هص هصه

هط هع هف هو هك هك هل هم هن هه

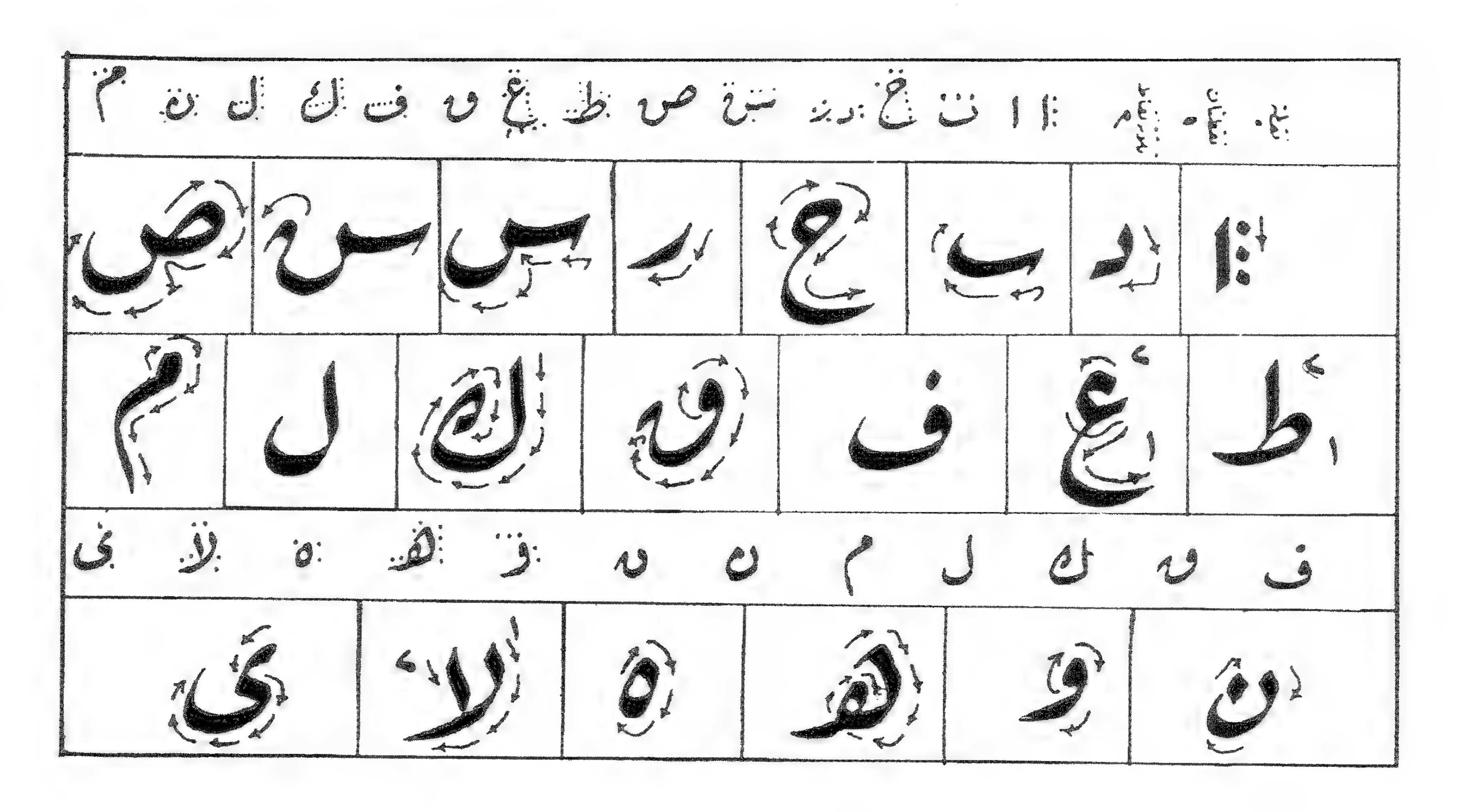
هو ه هه هه هه هلا هى هى

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك

ولا إله غيرك اللهم صل على سيدنا ونبينا محمد وعلى آل سيدنا محمد .

قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه اكرموا اولادكم بالكتابة

فان الكتابة من اهم الامور واعظم السرور صدق علي وولي .



نموذج كتابة عنوان خط الرقعة وحروف الألفباء المفردة. والسهام تبّين اتجاه سير القلم،
(من كراسة المشق، للخطاط المرحوم محمد صبري الهلالي)

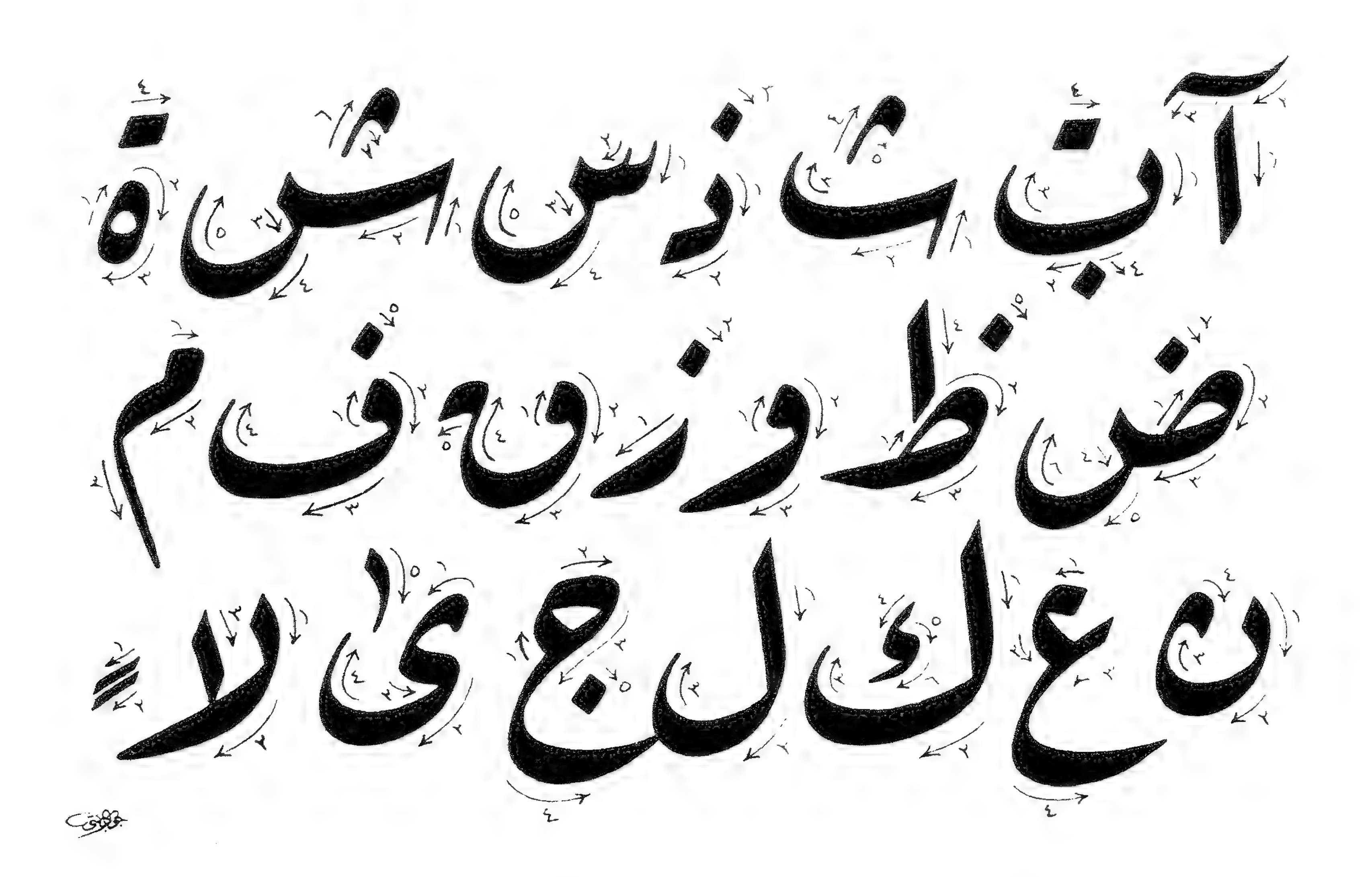
هذه الهمزة تستعمل للألف والكاف في خطوط الرقعة والديواني والجلي ديواني

أبجدية متكاملة لخط الرقعة كتابة المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي

تمرينات في خط الرقعة

تمرينات في خط الرقعة كتابة المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي

أبجدية وحروف مركبة لخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



مفردات خط الرقعة كما رسمها الخطاط جواد سبتي

سایهٔ معارفوایهٔ جناب ملوکانه‌ده — سایهٔ معالیوایهٔ حضرت پادشاهیده

سایهٔ شوکتوایهٔ جناب تاجداریده — سایهٔ معدلتوایهٔ حضرت ملکداریده

سایهٔ توفیقوایهٔ جناب جهانبانیده — سایهٔ احسانوایهٔ حضرت جهانداریده

سطور بخط الرقعة على القواعد التركية لتعليم الخط من كتابات محمد عزت وتحسين.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة بخط الرقعة كتابة الخطاط وليد الأعظمي

ى سى ى ل ل كى تمت الحروف بعون الله الملك الرؤف .

قال النبي عليه السلام

عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق

قال علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه

اكرموا اولادكم بالكتابة فانه الكتابة من اهم الامور واعظم السرور

وانما تحصيل علم وادب نقد فائده نتيجه حسنه يي موجب ايسه حسن خط دخي اولقدر سرور بخشدر . بونلر توأم ولازم

وملزوم قبيلنده اولدقلرندن هر ايكيسيله توغل وتشغل اعلاي قدر ومنزلته سببيت ويرر . انسانلري جهانده باعث

نموذج كتابة بخط الرقعة بالقلم الغليظ والقلم الدقيق، كتبها المرحوم محمد أفندي من خطاطي مطبعة الأركان الحربية باستانبول مؤرخة في سنة ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م

پادشاه دادفرما حضرت عبد المجيد اهل علم و دانشى لطفيله ايلر كامكار

سايه سنده سال سابعه درسنى تمام ايدرب ايلدك اثنه بوكون درس جديد ابتدار

نموذج كتابة سطور مشق للتعلّم «التمرين» بخط رقعة بلغة تركية. من كراسة الخطاط المشهور محمد عزت، معلّم حسن الخط.

نموذج كتابة بخط الرقعة «الدارج في المراسلات» مؤرخة سنة ١٢٧٠هـ مختومة بختم ممتاز أفندي واضع قواعد خط الرقعة.

(أنظر النماذج المختلفة الأنواع في. صوك خطاطلر، ص٦٦٥ وما بعدها)

مُهِمٌّ جِداً أَنْ يَحْصَلَ المرءُ عَلَى مَا يَتَمَنّى

إِنَّمَا الأَهَمُّ أَنْ يُحَافِظَ عَلَيه

عبد الله صفوت

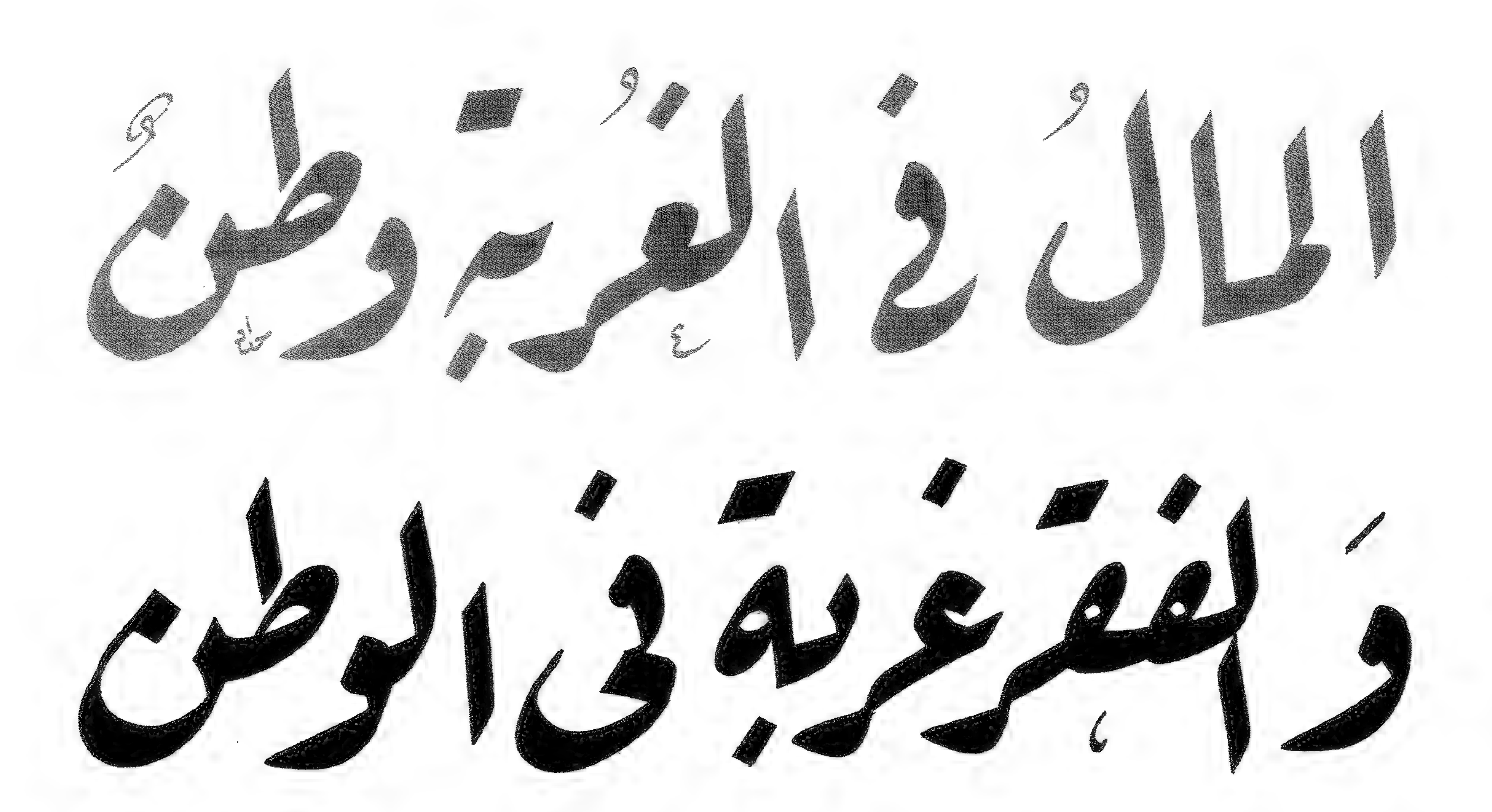
٩/٥/٩٧

نماذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط أمين فحص سنة ١٩٩٧م

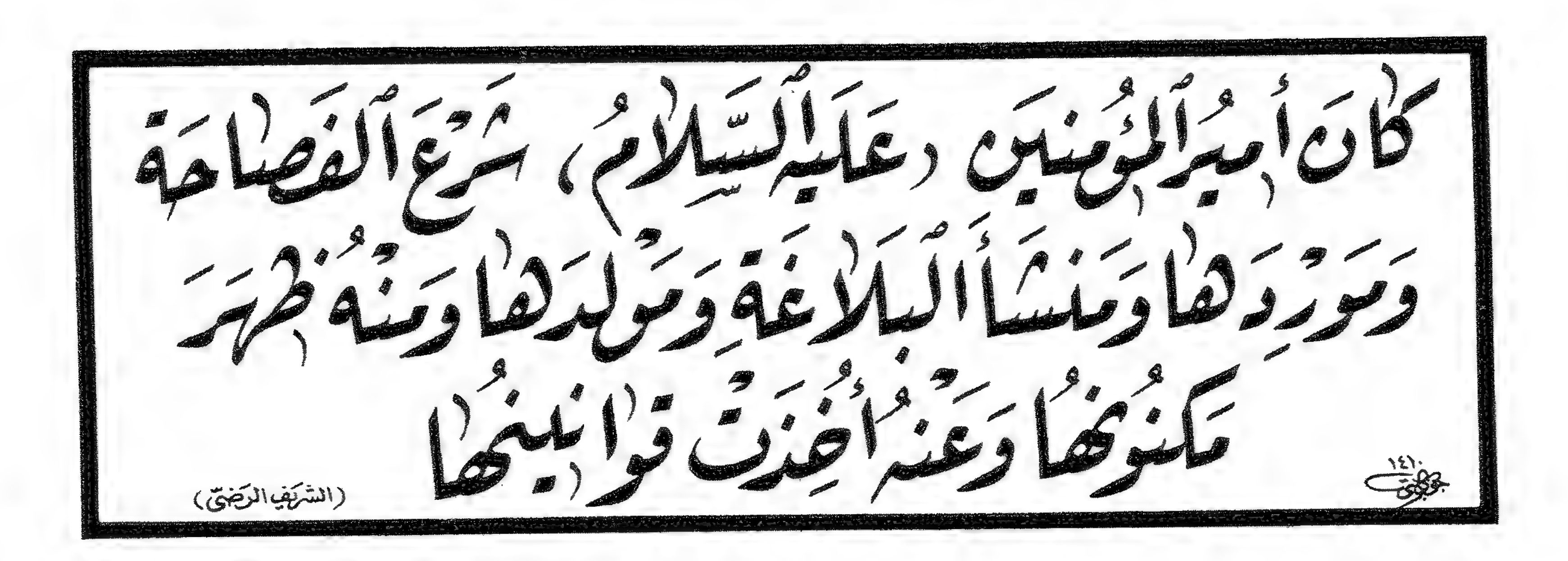
كتابة من حجة وقفية جامع أحمد أفندي المصرف - جد المرحوم الأستاذ ناجي زين الدين المصرف - بخط الرقعة استنسخها الخطاط في مديرية المساحة عبد القادر محمد وهي من الأمثلة الرفيعة لخط الرقعة في بغداد، وهذا نصّها التركي المؤرخ سنة ١٢٢٣هـ:

حمد غير محدود وثناى نامعدود أول واجب الوجود ومفيض الخير والجود حضر تلرينه لايق وشرف سزا أو لدركه خاص عبادني زينت عقل راسخ وحليت شرع ناسخ ايله مزين ومحلا وعيون بصائر لرينى كحل هدايت ايله مكحل ومجلا ايدوب سلوك مسالك رشاده توفيق رفيق وتمهيد أساس معاشه حقيق ايلدى درود عميم الورود أول صاحب مقام محمود ومصباح يزمكاه وجود أعنى كزيدءه أنبياء ورسل ورهنماى رهروان سبل رسول مجتبى محمد المصطفى عليه من الصلوات والسلام ما هو إلاّ وفي حضر تلرينك روح برفتو حلرينه اهدا وبقيئه آل وأصحابِ كراملرينك روضئه منبر لرينه نشار أو لنوركه هربرى متولى جهات دين وناصر شرع مبين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين. أما بعد سبب تحرير كتاب وموجب تسطر خطاب بودركه محميئه بغداد بهشت آبادده ساكن صاحب الخيرات وطالب المبرات حالاً مصرف حضرت ولى النعمى فخر الاماجد والاكارم سعاد تلو أحمد أفندي بن المرحوم المبرور علي أفندي طرف زاهر الشر فلرندن وقف آتى الذكر اقراره وكيل ووكالتنه حكم شرعي لاحق أولان فتوى أميني محمد أفندي صياد زاده مجلس شرع شريف أحمدي ومحفل دين منيف محمد ينده لأجل التسجيل والاتمام مرام التسبيل متولى نصب أولنان إلى آخرها

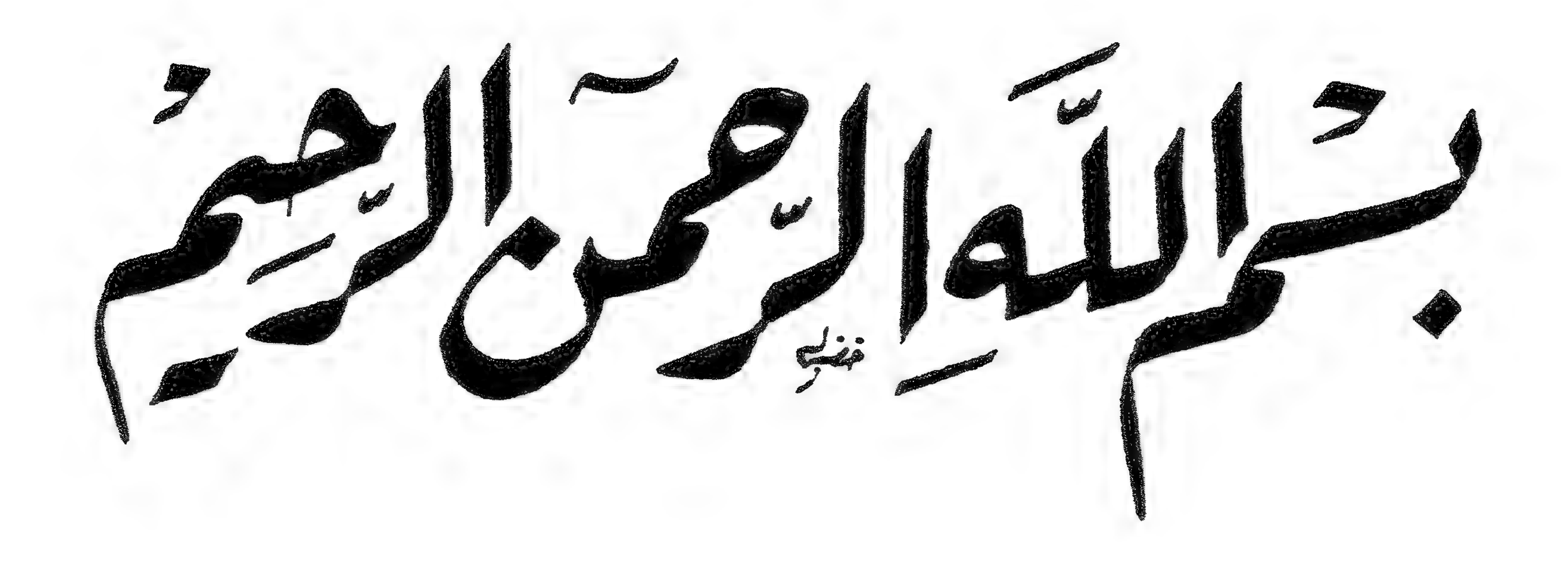
كتابة بخط رقعة الديواني أو (باب عالي رقعه سي) وهي فرع من فروع الديواني المشتق من خط الرقعة. تمتاز بتسلسل بعض كلماتها التي تلاقي فيها الراء حرف الألف والميم والباء واللام.
(من كتابات الخطاط محمد عزت)



قول مأثور بخط الرقعة، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد



قول مأثور، بخط الرقعة كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



بسملة بخط الرقعة، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



لوحة رائعة بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

إنَّ الشعوب لتغفر للإنسان أيّ شئ إلاَّ أن يكون عبقريًا!

أوسكار وايلد

أكبر دليل علَى وجود عبقريّ ..
أن ترى النَّاس جميعًا تقف ضِدّه !

قال الفيلسوف أرسطو: أعبقريّ ؟ إذن لابد أن يكون به شئ من الجنون

أقوال خالدة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم

كلا بل تكذبون بالدين

وإن عليكم لحافظين

كراما كاتبين

يعلمون ما تفعلون

«الآيات ٩ - ١٢ من سورة الانفطار» بخط الرقعة، كتابة الخطاط مسعد خضر البورسعيدي.



نماذج من خط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

مأثورات

ما كدّر هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها وسلبها راحتها وهناءها إلا عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلى ظلمتها مثل عاطفة الحبّ.. فأشقى الناس المبغضون..

مصطفى لطفي المنفلوطي

إثنان معذّبان الحاقدُ والحاسدُ

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.

جزى اللهُ الشدائدَ كلّ خيرٍ عرفتُ بها عدوّي من صديقي

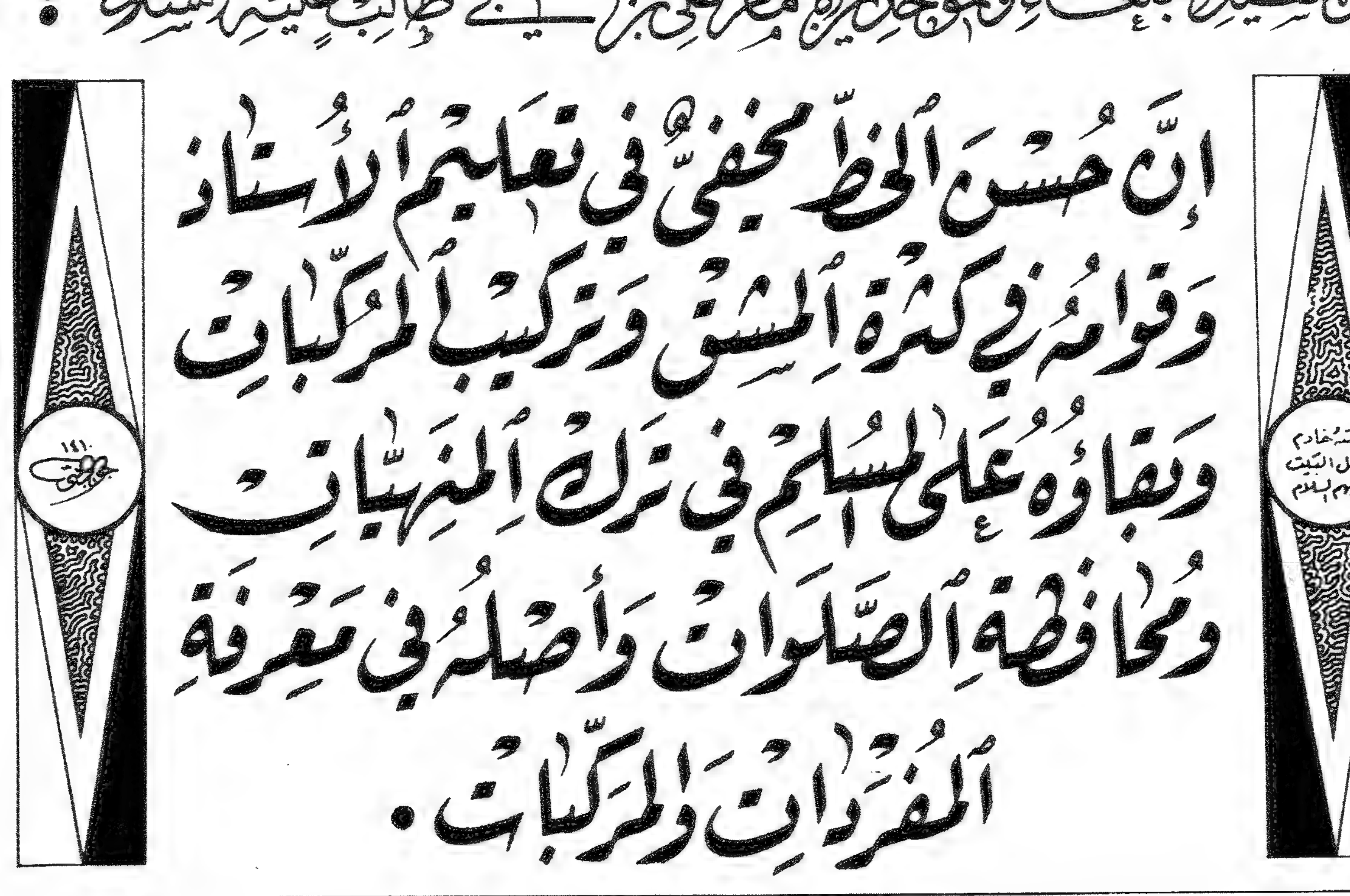
كلّ من في الوجود يطلب صيدًا غيرَ أنّ الشباكَ مختلفاتُ

وليس كلّ من مات فاستراح بميّتٍ إنما الميتُ ميّتُ الأحياءِ!

لا يَسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يُراقَ على جوانبه الدّمُ

كن جميلاً ترى الوجود جميلا

أبيات من الشعر، وأقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.



قول مأثور في تعليم الخط، بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

لا يزال المرءُ عالماً ما طلبَ العِلم
فإذا ظنّ أنه قد علم، فقد جهل.

الخط الحسن يزيد الحقّ وضوحاً..

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

ادعُ إلى سبيلِ ربِّكَ بالحكمةِ والموعظةِ الحسنةِ
وجادِلهم بالتي هي أحسنُ إنَّ ربَّكَ هو أعلمُ
بمن ضلَّ عن سبيلِهِ وهو أعلمُ بالمهتدين

توضيح كتابة حروف خط الرقعة، بقلم الخطاط محمد سعد حداد

أُقسِمُ باللهِ وآلائِهِ والمرءُ عمّا قالَ مسؤولُ • إنَّ عليَّ بنَ أبي طالبٍ على التُّقى
والبرِّ مجبولُ • كانَ إذا الحربُ مرتها القنا وأحجمتْ عنها البهاليلُ • يمشي إلى القِرنِ
وفي كفِّهِ أبيضُ ماضي الحدِّ مصقولُ • مشيَ العفرنا بينَ أشبالِهِ أبرزَهُ للقنصِ الغِيلُ
ذاكَ الذي سلَّمَ في ليلةٍ عليهِ ميكالُ وجبريلُ • ميكالُ في ألفٍ وجبريلُ في أ
لفٍ ويتلوهم سرافيلُ • ليلةَ بدرٍ مدداً أُنزِلوا كأنَّهُم طيرٌ أبابيلُ «السيد الحميري شاعر أهل البيت ع»
«رحمة الله عليه»

ليسَ آيةٌ من كتابِ اللهِ تعالى «يا أيُّها الذينَ آمنوا»
إلّا وعليٌّ أوّلُها وأميرُها وشريفُها
«عبد الله بن عباس» «رض»

أبيات من الشعر، وكلمات مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

كلّ العداوة ترجى مودّتها إلّا عداوة من عاداك عن حسد
الإمام الشافعي

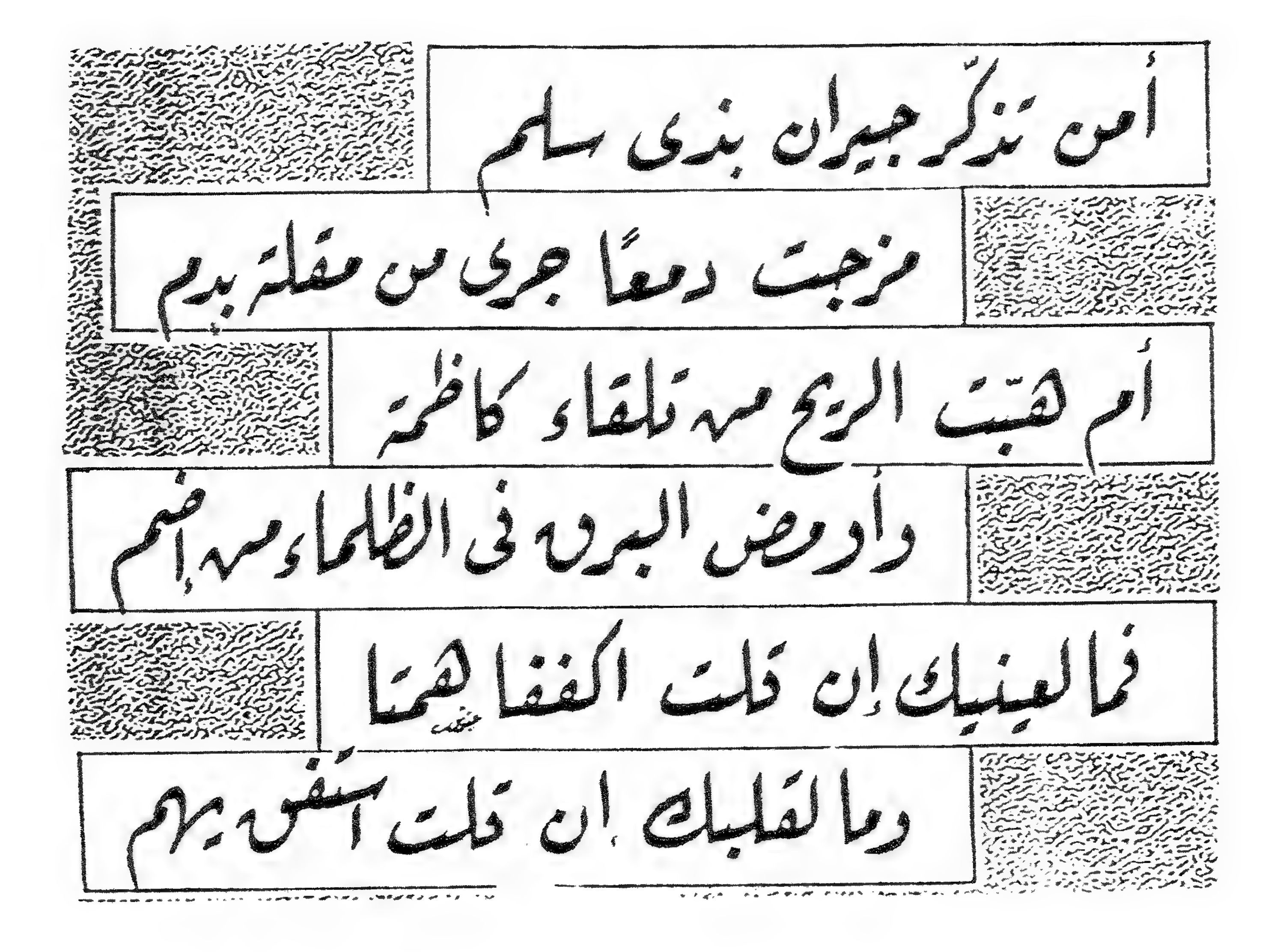
جزى اللّه الشدائد كل خير عرفت بها عدوّي من صديقي
حداد

كلمة الحق لم تترك لي صديقًا
الإمام الشافعي

نموذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط محمد سعد حداد

اشتهر رجال العرب بخلال محمودة وصاروا فيها أعلاما يشبه بهم فيشبه الوفي بالسموءل
والكريم بحاتم والعادل بعمر والحليم بالأحنف والفصيح بسحبان والخطيب بقس والحكيم
بلقمان والشجاع بعمرو بن معديكرب والذكي بإياس . العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك
والإهمال وتزداد لمعانا وبريقا كلما حككتها بمحك العرفان والتفكر، والحكمة والتدبير
أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفا عن قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم
اشتهر الجندي بسالة وجرأته ومحافظته على النظام يثبت في الميدان ويأنف الهزيمة مهما كلفته النتيجة
الاقتصاد خلق فاضل يحول بين المرء والفقر ويحفظ ماء الوجه أن يراق ببذل السؤال

لوحة بخط الرقعة، كتابة عبد الرزاق محمد سالم الخطاط



لوحة بخط الرقعة، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

أعداي لهم فضل عليّ ومِنّة   لا أذهب الرحمن عني الأعاديا

هم بحثوا عن زلّتي فاجتنبتها   وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

على لى د ى ح

الضربة التي لا تقتلني تقوّيني

نماذج بخط الرقعة، من كتابات بالخطاط محمد سعد حداد.

قال أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب صلوات الله وسلامه عليه

(نحن شجرة النبوة ومحط الرسالة ومختلف الملائكة ومعادن العلم
وينابيع الحكم . ناصرنا ومحبنا ينتظر الرحمة وعدونا ومبغضنا ينتظر السطوة
... أين الذين زعموا أنهم الراسخون في العلم دوننا كذبا وبغيا علينا أن رفعنا
الله ووضعهم وأعطانا وحرمهم وأدخلنا وأخرجهم . بنا يستعطى الهدى
ويستجلى العمى . إن الأئمة من قريش غرسوا في هذا البطن من هاشم
لا تصلح على سواهم . ولا تصلح الولاة من غيرهم .)

كتبه العبد الفاني جواد سبتي النجفي ١٤١٠

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

تمسك بالدين فمن تمسك به عز نصره ومن استظهر بالحق علا قدره وكل دولة تمسك بالدين لا تغلب وكل نعمة حفت بالشكر لا تسلب ، ترك الجفاء
والإساءة فإن من لبس ثوب الإعجاب تحامى الناس ذلته ومن ركب مطية الظلم ود العالم زلته من قل إعجابه كثرت أحبابه وقل لومه وعتابه
اعقل لسانك إلا عن حق توضحه أو باطل تدحضه أو فضائل تنشرها أو نعمة تشكرها ، اللسان سيف قاطع فلا تأمن حده والكلام سهم نافذ لا تطيق رده
من الصبر طليعة النصر الصبر معين على الظفر لا ظفر مع ظلم ولا مال مع سرف ولا شرف لمن لا أدب له من كتم سره حسن فعله تحببك وتخلصك
الكذاب لا يعاشر والنمام لا يشاور والكبر لا يكابر والهارب لا يستنجد والجبان لا يستنصر والرقيع لا يشاحح والبخيل لا يسامح والمؤمل لا يخيب
والباغي لا ينصر والنهم لا ينكر من جهل قبلا سمع جميلا من قال بلا احترام أجيب بلا احتشام لا تحقرن عالما فتذهب سعادتك وتدوم حسرتك ومذلتك
من علامة الجهل الثقة بكل أحد وإفشاء السر لكل أحد وقلة التمييز بين العدو والصديق والكلام في غير نفع والغضب بلا سبب والعطية في غير محلها
البر يؤدي إلى الكرامة الجود بر الملامة من بخل على نفسه بخيره لم يجد على غيره كلمتان محكوم بصحتهما الحريص محروم والحاسد مغموم
أكثر الناس حزما من حفظ ما في يده ولم يؤخر عمل يومه لغده ولا تؤخر شغل اليوم عن كسل إلا غدا يوم العاجز بعد غد من سعى رعى ومن نام لم ينل المرام
العاقل من تقتدي برأي العقلاء وتتبع مشورة الحكماء المشورة حصن من الندامة وأمان من الملامة الاستشارة عين الهداية وطريق السلامة
بالحلم يشرف الإنسان بالإيجاز تتم البلاغة قصر كلامك تسلم وأطل احتشامك تكرم ، صح الجسم بقلة الطعام والقلب بقلة الاهتمام

عبد الرزاق عوض ١٩٠٠ م

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط عبد الرزاق عوض سنة ١٩٠٠ م

رحم الله عبداً تكلم فغنم أو سكت فسلم

حديث شريف

ما إن ندمت على سكوتي مرة

ولقد ندمت على الكلام مرارا

الكلمة لك تملكها فإذا ما خرجت منك ملكتك

حديث شريف وكلمات مأثورة، بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

إلهي فاقبل عذري وارحم شدة ضري وفكني من شد وثاقي • يا رب ارحم ضعف بدني ورقة جلدي ودقة عظمي • يا من بدأ خلقي وذكري وتربيتي وبري وتغذيتي • هبني لابتداء كرمك وسالف برك بي •• وليت شعري يا سيدي وإلهي ومولاي أتسلط النار على وجوه خرت لعظمتك ساجدة وعلى ألسن نطقت بتوحيدك صادقة وبشكرك مادحة وعلى قلوب اعترفت بإلهيتك محققة وعلى ضمائر حوت من العلم بك حتى صارت خاشعة وعلى جوارح سعت إلى أوطان تعبدك طائعة وأشارت باستغفارك مذعنة ما هكذا الظن بك • ولا أخبرنا بفضلك عنك يا كريم •

مقتطفات من دعاء كميل بن زياد
للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام
بقلم الفقير لله جواد سبتي الخطاط ١٤١٠

نموذج من كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ ، بخط الرقعة

نموذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط مصطفى أحمد مذكور

هذه الحقيقة

أتعرض هنا لقضية التكوين الجمالي والبناء الهيكلي
لأدلل على أن الخط هو الرسم هو الخلق والإبداع .. هذا وقد
جنح الأقدمون حفاظاً على معايير الخط ومقاييسه بوضع
نقط للحروف للتقريب النسبي ، وإني لأرى أنه إذا كان
هناك تكوين جمالي تشكيلي يستوجب بعض التجاوزات
في مقاييس بعض الحروف فلا تثريب ولا خطأ مادام ذلك
سيخدم الشكل الإجمالي الهيكلي للتكوين .. شأنه كما يحدث
في الرسم مثلاً عندما تتوفر عناصر الجمال في ملامح (البورتريه)
.. أجمل عينين .. وأجمل فم .. وأجمل أنف .. إلخ . فقد
تشكل هذه السمات المثالية صورة ثقيلة الظل قبيحة
الملامح والروح لا توازن فيها ولا إجمال
وتقييم الحروف بالحس يرى الحروف ثم يحسها
ثم يرسمها ويسجلها ، وعند ذلك يكون الفنان
قد استوعبها من غير نقاط . فإذا ما تاهت عنه مقاييس
الحرف فليرجع البصر مرة أخرى .. ويكون الحس الروحي وحده
هو المسيطر على ملكات النقل ، وعندئذ تكون تلك هي السمات
المميزة للفنان الأصيل .

محمد سعد ابراهيم الحداد

نموذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط محمد سعد حداد

قال عليه الصلاة والسلام :

إن الرجل ليحرم الرزق بالذنب يصيبه

حديث شريف بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

قال عليه الصلاة والسلام

إذا رأيتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالإيمان

حديث شريف بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

٥٦



أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

٥٧

قال تعالى :

بل الإنسان على نفسه بصيرة

ولو ألقى معاذيره

نموذج بخطي الرقعة والنسخ، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

يا هذه النفس اعلمي أن الأمور لها انقضاء

والحادثات جليلها وحقيرها محض ابتلاء

والعالمون كبيرهم وصغيرهم فيها سواء

لا تجزعي يا نفس فالله يفعل ما يشاء

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

بسم الله الرحمن الرحيم ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات

يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك

إن ذلك من عزم الأمور ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا

إن الله لا يحب كل مختال فخور واقصد في مشيك واغضض من صوتك

كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين

من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها.

كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

نماذج تعليمية لخط الرقعة، كتابة الخطاط سيد إبراهيم

باب بيت يثبت يتثبت بذر يبذر نثر ينثر ينتثر نور يثور يثو بني

حاجب يحب حذر يحذر ناجح حجاب حجر وحي حر يخر بحر نجي

شاب يشيب يثيب سرير جر أسس شج نسج شيخ وشي يشي

صابر صبر يصبر يصح يوصي يضني يضي، طائر يطير يطيح نظر بطي،

عابد يعبد دعج يعج غر يغر يغص يغظ يضع عس يغشي وعي يعي

قائد راقب رقيب فج نفخ فر يفر قدر يقف قس فقس يفي وفي

كلمات تعليمية بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد علي المكاوي

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما لا يجزي والد عن ولده
ولا مولود هو جاز عن والده شيئا إن وعد الله حق فلا تغرنكم
الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور . إن الله عنده علم
الساعة وينزل الغيث ويعلم ما في الأرحام وما تدري نفس ماذا
تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت إن الله عليم خبير.

قال صلى الله عليه وسلم : "لغدوة في سبيل الله أو روحة خير من الدنيا وما فيها".

لوحة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد علي المكاوي

قال الله تعالى ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله،
إمام عادل وشاب نشأ في عبادة الله تعالى ورجل قلبه معلق في المساجد،
ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه ورجل دعته امرأة ذات منصب وجمال
فقال إني أخاف الله ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق
يمينه ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه. بقلم الفقير إلى الله تعالى محمد عبد الرحمن

لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة. صدق الله العظيم

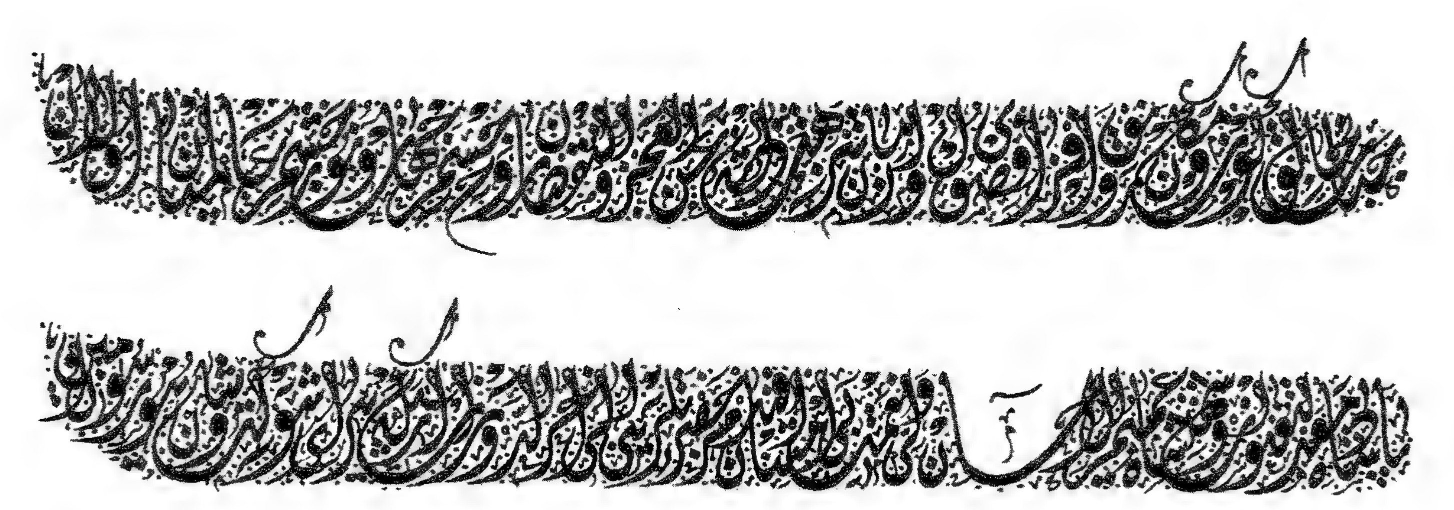
آية قرآنية وحديث نبوي بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد عبد الرحمن

إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه

قيمة كل امرئ ما يحسنه والمرء مخبي تحت لسانه وما هلك امرؤ عرف قدره

إذا تم العقل نقص الكلام وما زنى غيور قط

«إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه» «قيمة كل امريء ما يحسنه، والمرء مخبي تحت لسانه، وما هلك امرء عرف قدره» بخط ديواني جلي و«إذا تم العقل نقص الكلام، وما زنى غيور قط» بخط الرقعة.
يراع الخطاط محمد صادق الخياط



جناب خالق كون ومكان رونق افزاى فصول وازمان تنزهت ذاته عن العجز والنقصان روح جسم جهانه و نور چشم عيانه اولان پادشاه معدلت عنوان وشهنشاه عظيم الامتنان

دخى نعمت بى امتنان قدر مظفريتى الى آخر الدوران ابكريرلى شوكت وشان بيهمتو تأبيد .

٤٦

نماذج سطور للخط الجلي الديواني على القواعد التركية وصورتها بخط الرقعة من كتابات الخطاطان محمد عزت وتحسين

لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل ولا ميراث كالأدب ولا ظهير كالمشاورة ولا قرين كحسن الخلق ولا تجارة كالعمل الصالح

من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب

أيها الناس نافسوا في المكارم وسارعوا في المغانم ولا تحتسبوا بمعروف لم تعجلوه واكسبوا الحمد بالنجح ولا تكسبوا بالمطل ذماً فمهما يكن لأحد عند أحد صنيعة له رأى أنه لا يقوم بشكرها

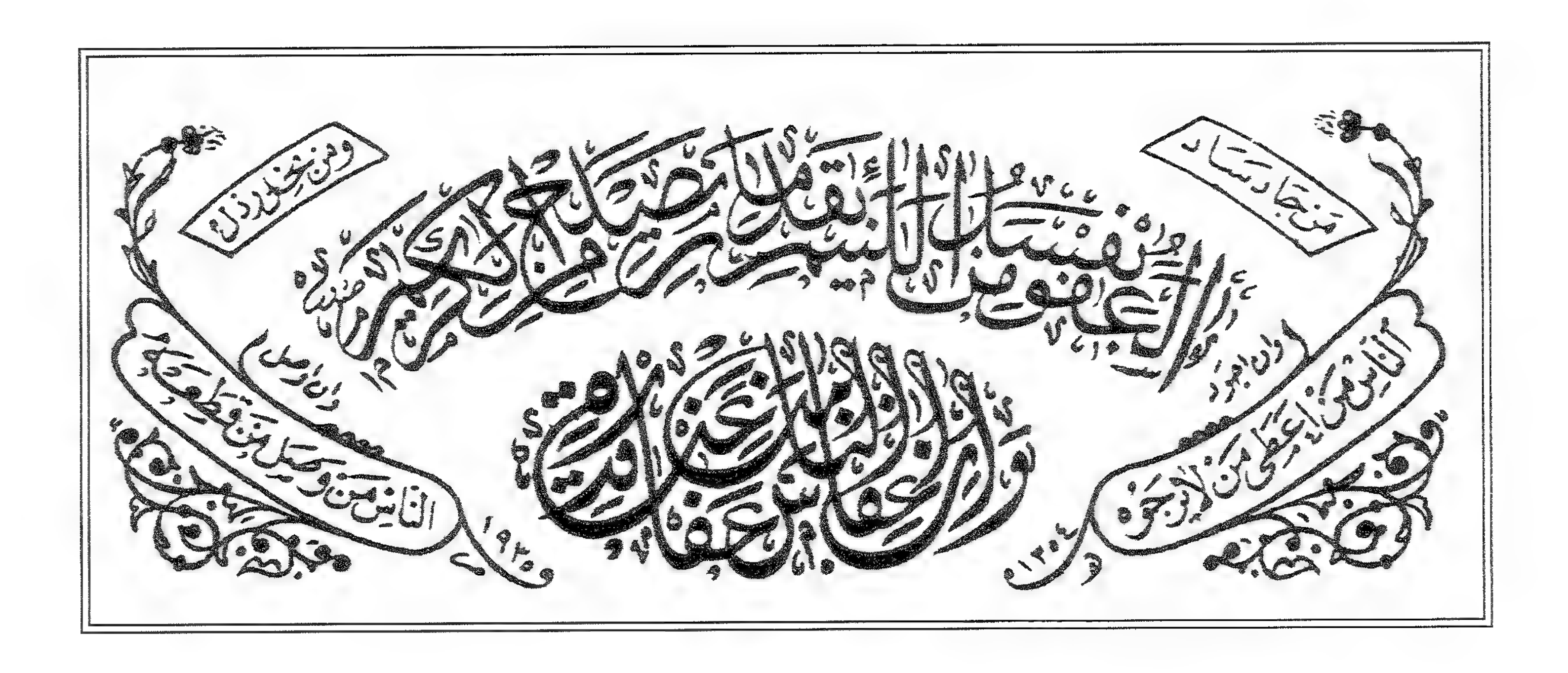
٥٦

«من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب» بالخط الديواني الجلي، وفي أعلاها وتحتها حكم مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٢هـ

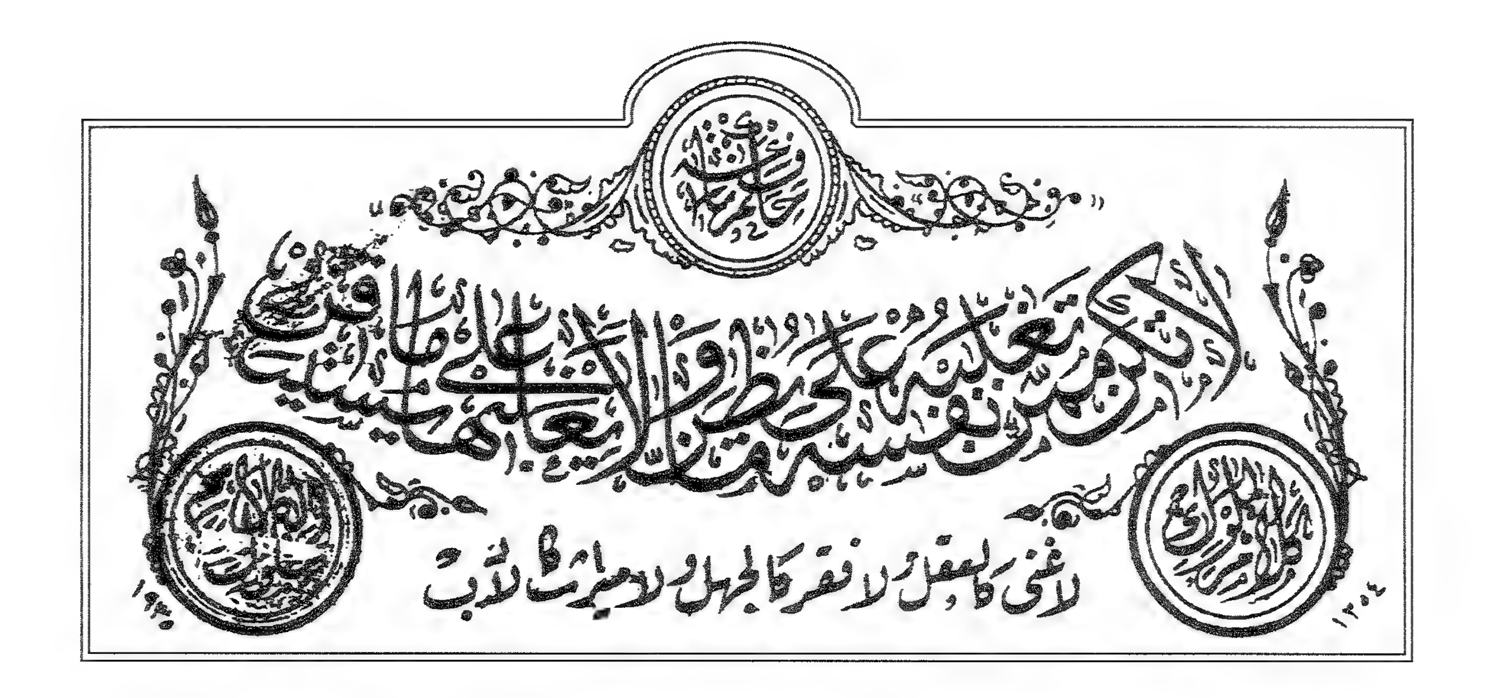


لوحة جامعة لعدة خطوط عربية من بينها: «واحسن إلى جارك تكن مؤمناً، وأحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلماً» بالخط الديواني كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط محمد علي المكاوي سنة ١٣٤٥ هـ

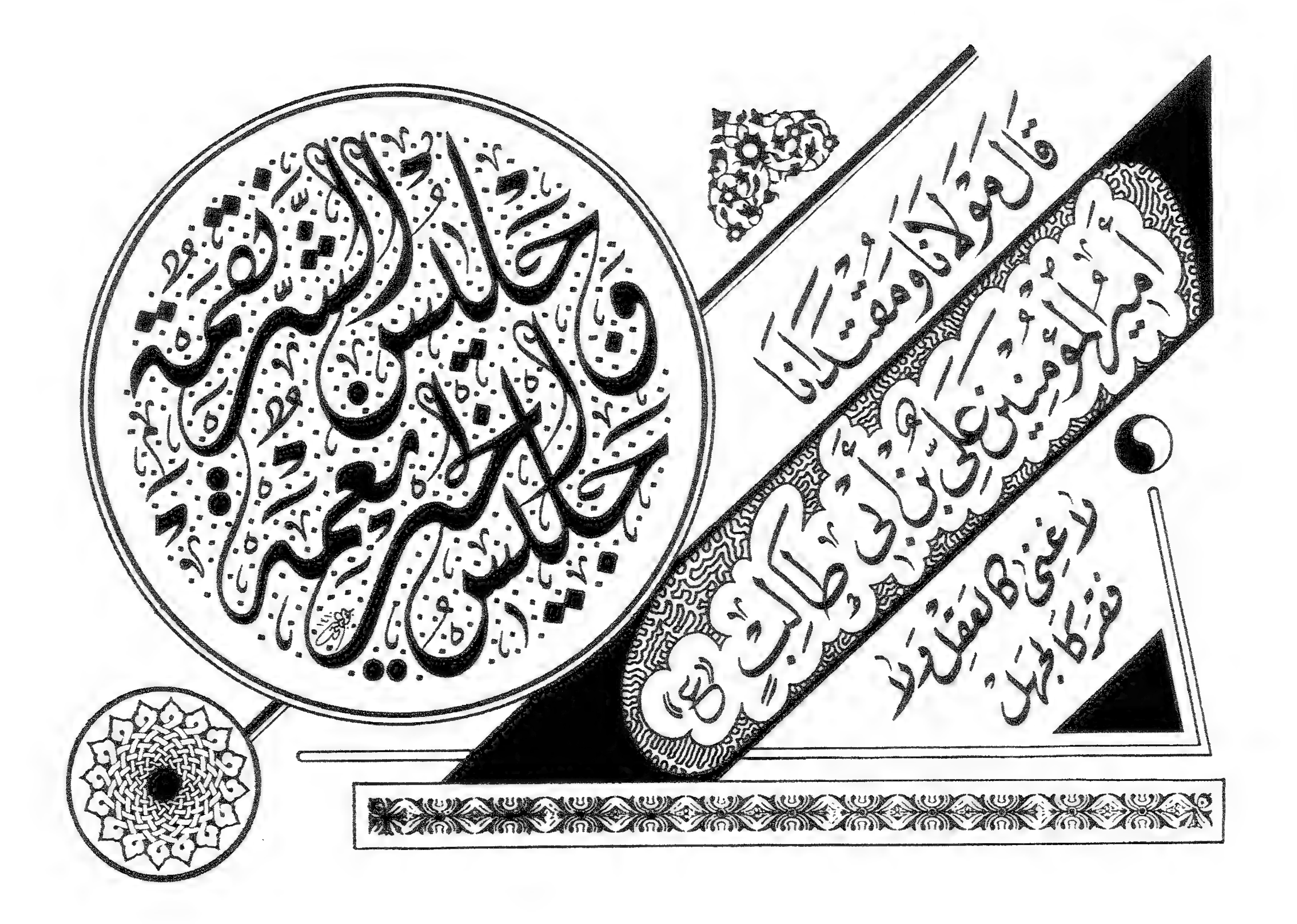
صفحة جامعة لنماذج الأقلام الستة المعروفة والمتداولة في عصرنا الحاضر وهي بحسب ترتيبها: ديواني، ثلث، نسخي، نستعليق، ديواني جلي، رقعة، إجازة ديواني. من كتابات عبد القادر الخطاط. استانبول



«وان أعفا الناس من عفا عن قدرة» بخط ديواني جلي، وعلى اليمين واليسار عبارتان بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



«لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل ولا ميراث كالأدب» بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



«لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل» بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠هـ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

قد جاءكم شهر مبارك افترض الله عليكم صيامه

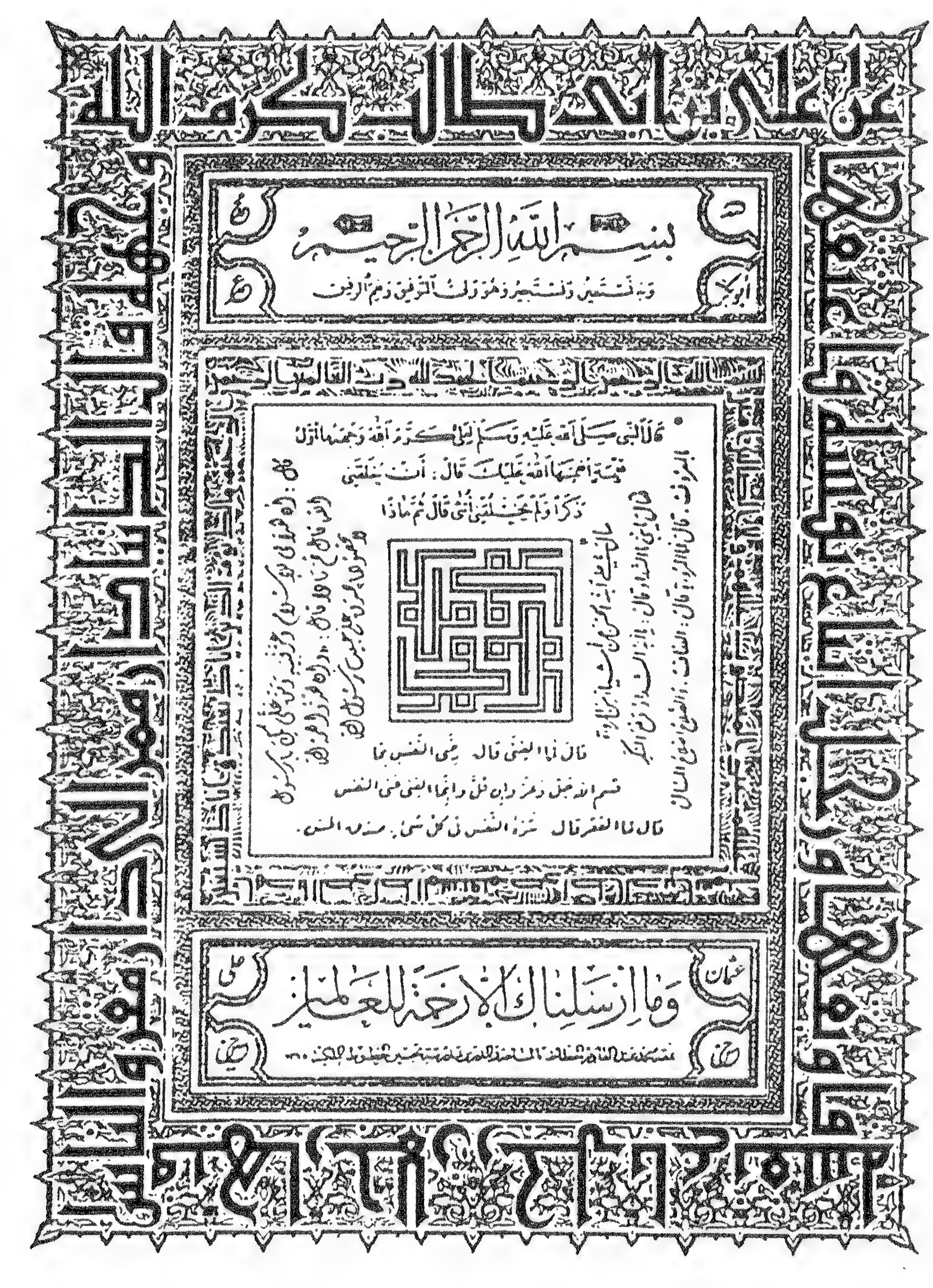
١٤٠٧

تفتح فيه أبواب الجنة

وتغلق فيه أبواب الجحيم وتغل فيه الشياطين

فيه ليلة خير من ألف شهر من حرم خيرها فقد حرم

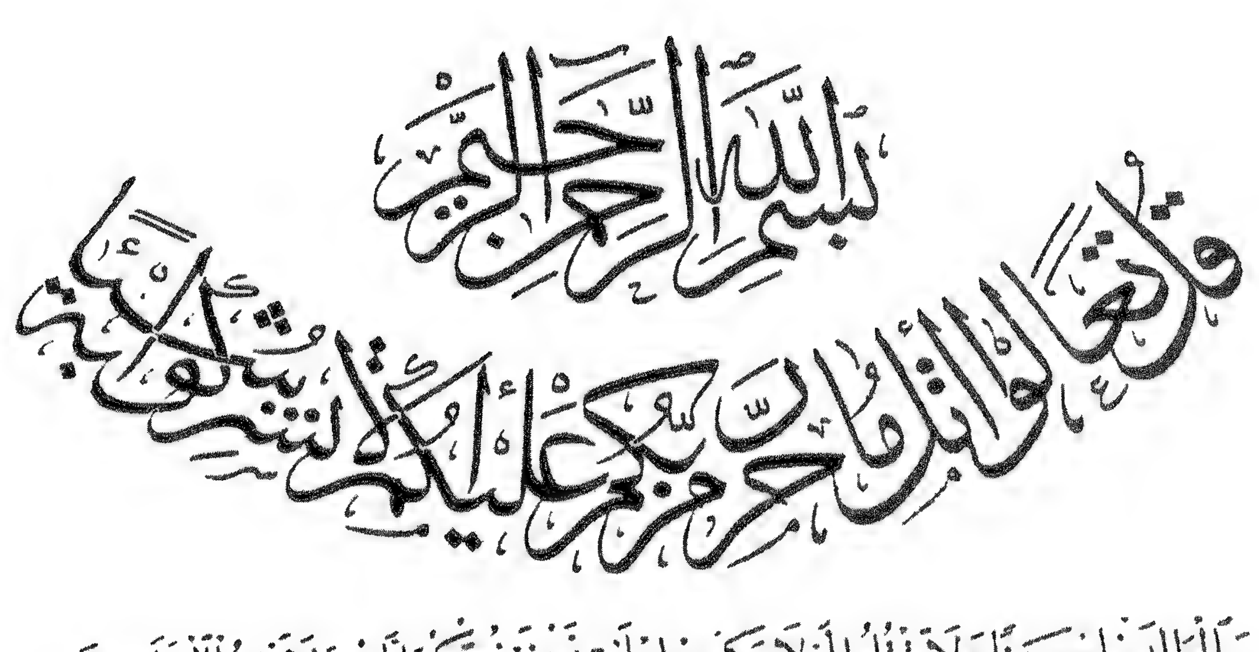
حديث نبوي شريف بعدّة خطوط منها بخط الرقعة، كتابة الخطاط حسين أمين عجاج سنة ١٤٠٧هـ



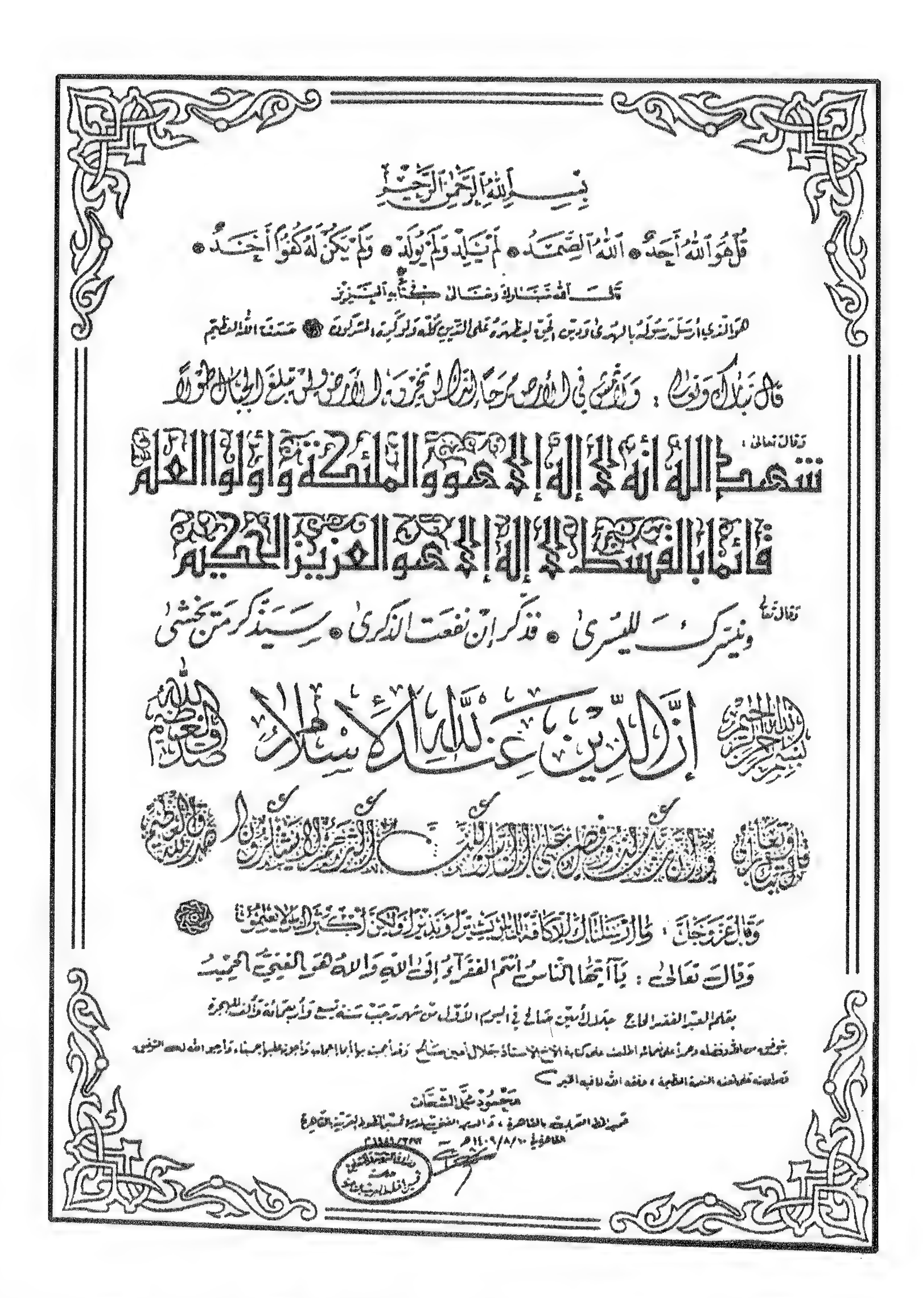
لوحة جامعة للخطوط العربية بالخط الديواني وخطوط أخرى منها الرقعة نمّقها الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله سنة ١٣٦٥ هـ.



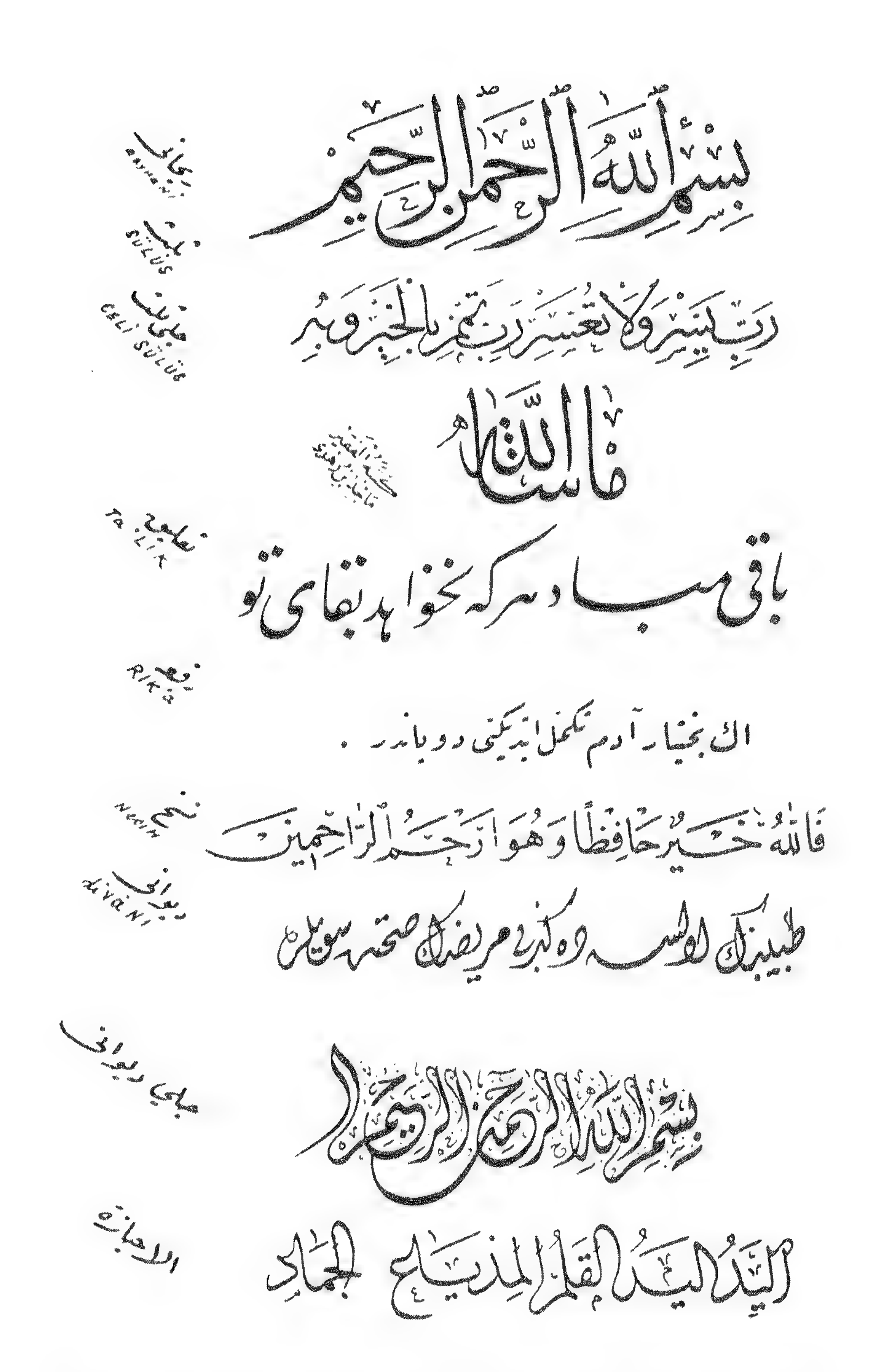
لوحة تجمع بين آية قرآنية وحديث نبوي وحكمة مأثورة، بعدة خطوط ومنها بالخط الديواني الجلي، وتحتها كتابة بخط الرقعة تحمل اسم الخطاط محمود حسن بكير سنة ١٣٥٨هـ



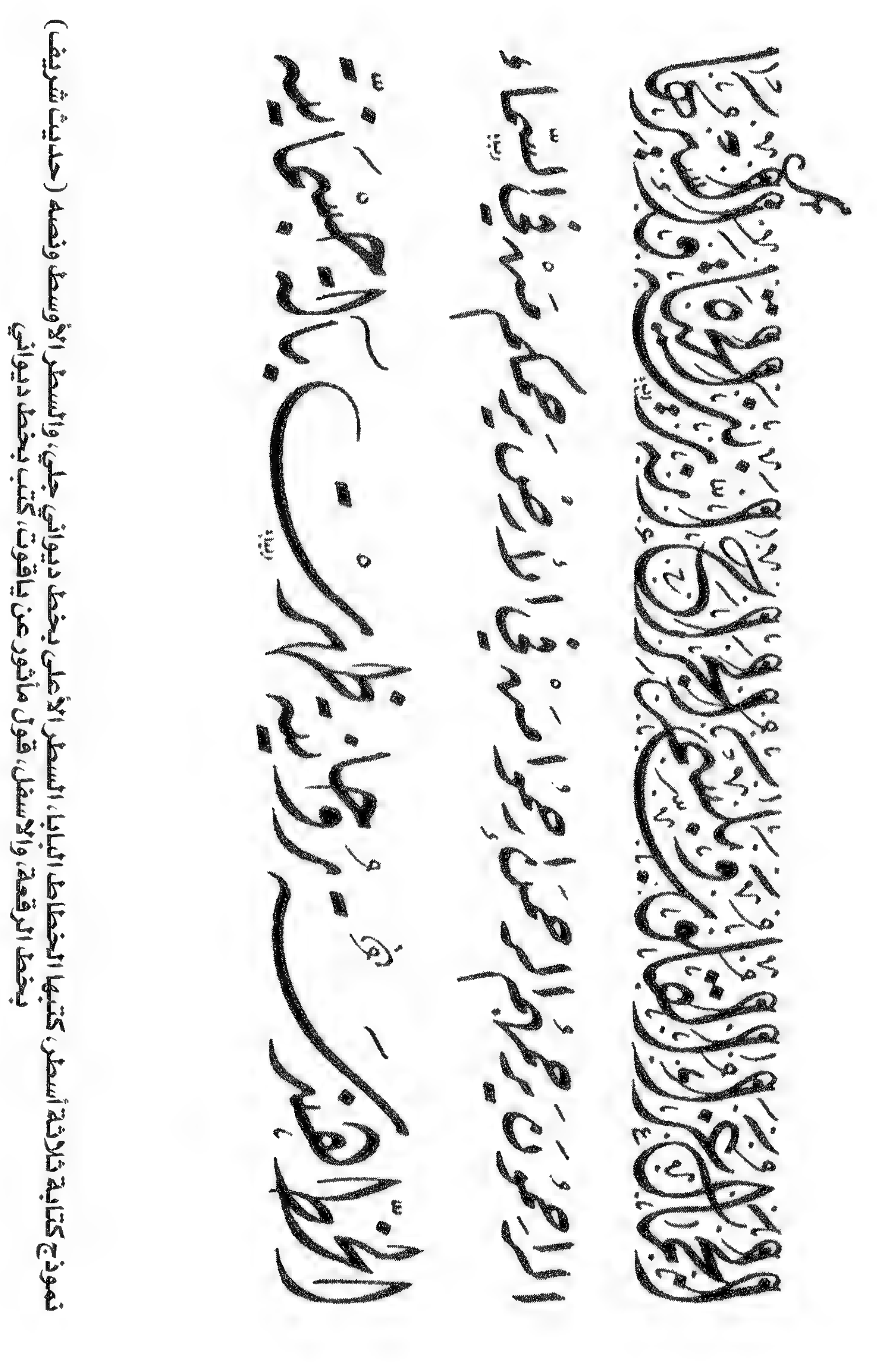
لوحة بعدة خطوط عربية، من بينها «الآية ٣٤ من سورة الاسراء» بخط ديواني جلي، وما قبل الأخير آيات قرآنية بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٣٥٨هـ.



لوحة جامعة للخطوط العربية وفيها: «قال تبارك وتعالى: وان ربك لذو فضل على الناس ولكن أكثرهم لا يشكرون، صدق الله العظيم» بالخط الديواني الجلي والسطر ما قبل الأخير بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٤٠٩هـ.

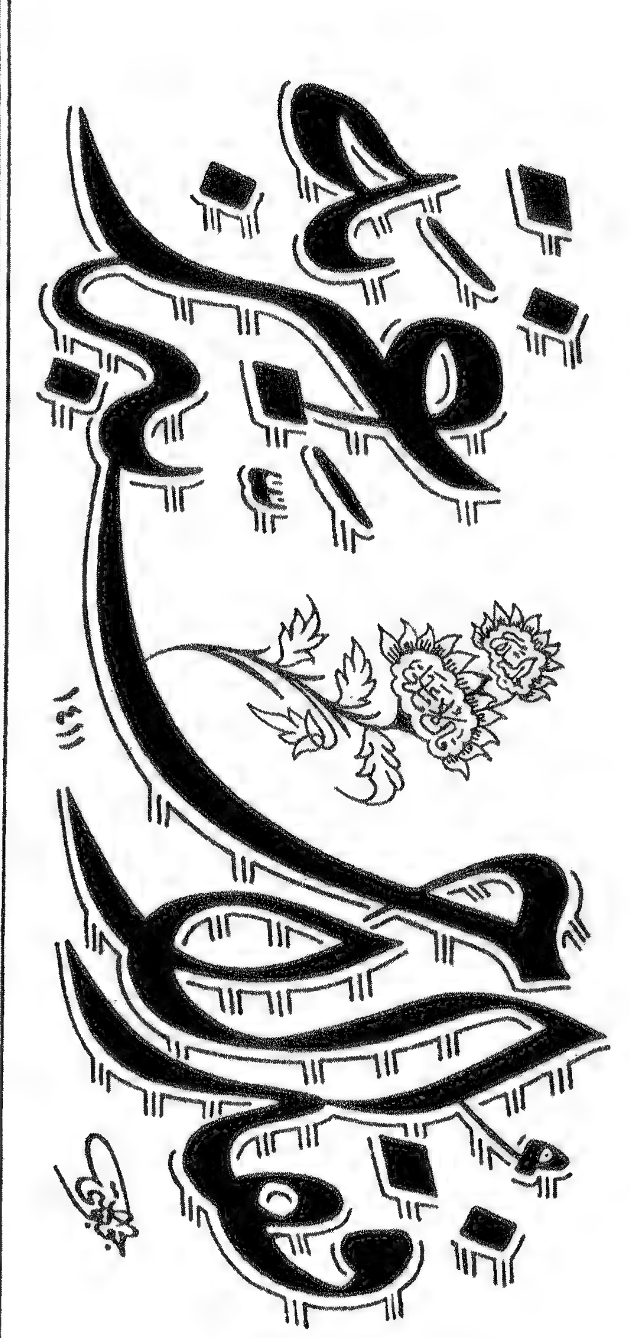


. نماذج الاقلام الحالية المستعملة في زماننا ومنها خط الرقعة، كما كتبها الخطاط ماجد وقد أُضيف عليها خط جلي ديواني وخط الاجازة (تورك يازى جشتلري) لخطاط غيره.



نموذج كتابة ثلاثة أسطر، كتبها الخطاط البابا، السطر الأعلى بخط ديواني جلي، والسطر الأوسط ونصه (حديث شريف) بخط الرقعة، والأسفل، قول مأثور عن ياقوت، كتب بخط ديواني





عبارة «فقد الأحبة غربة» بخطوط عربية مختلفة، من بينها خط الرقعة كتابة الخطاط جواد سبتي (النجفي)

قال صلى الله عليه وسلم في أول ليلة لرمضان

يا أيها الناس قد أظلكم

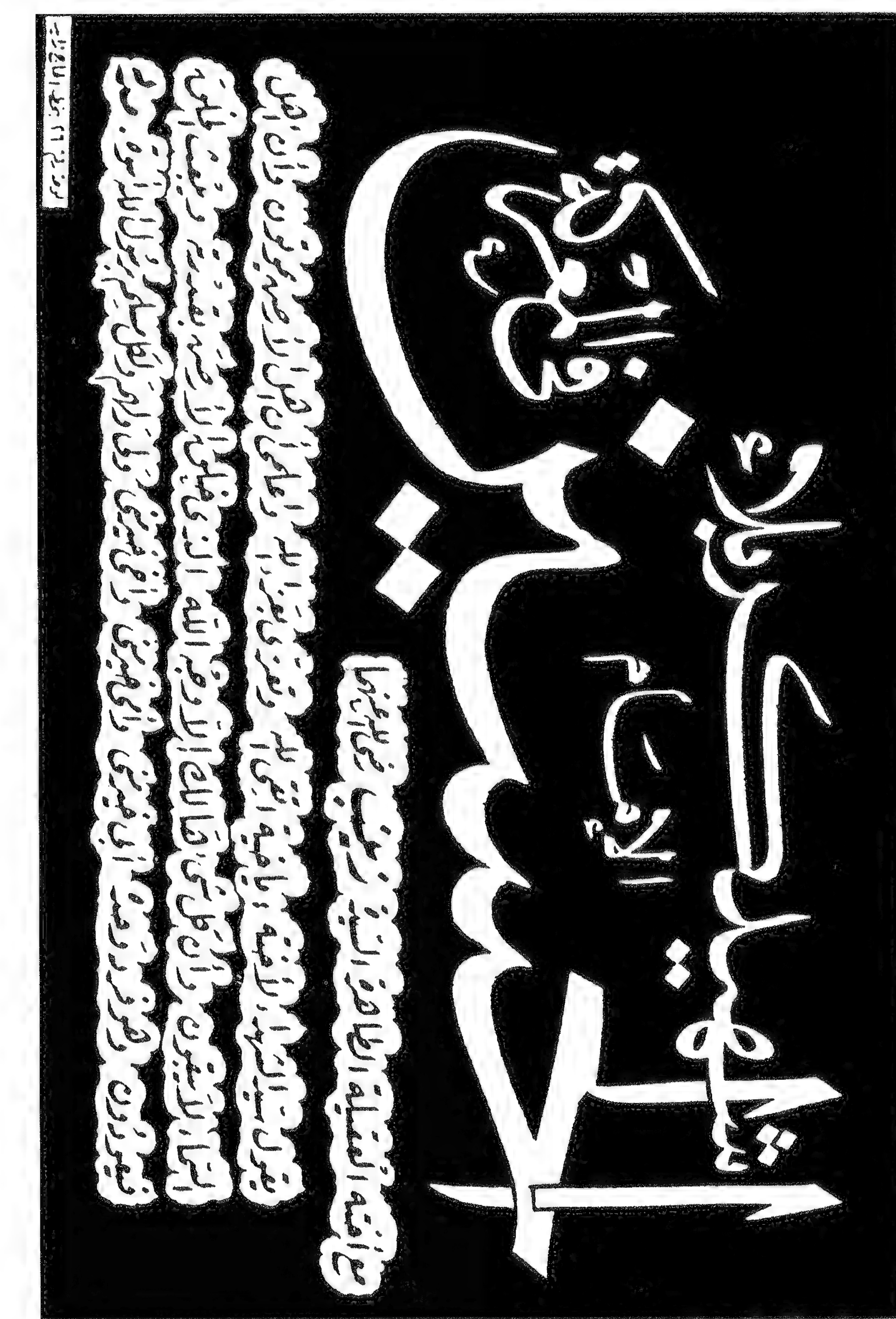
شهر عظيم مبارك

شهر فيه ليلة خير من ألف شهر

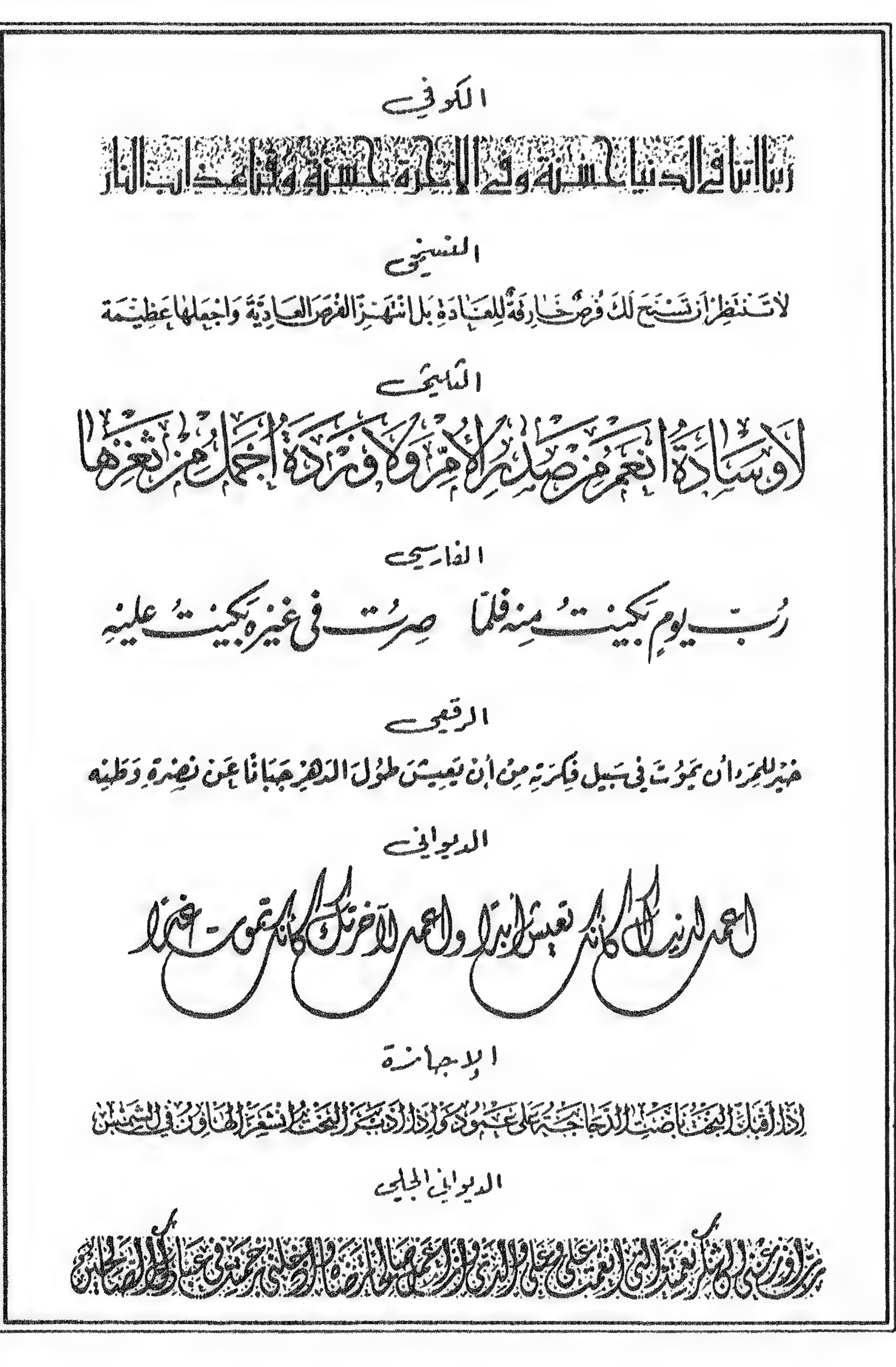
جعل الله صيامه فريضة وقيامه ليله تطوعاً من تقرب فيه بخصلة من الخير كان كمن أدى فريضة فيما سواه، ومن أدى فريضة فيه كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه.

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

لوحة تضم عدّة خطوط: التعليق، الرقعة، الثلث، النسخ، كتابة الخطاط حسين أمين



لوحة بخط الرقعة كتابة الخطاط الحاج زايد.



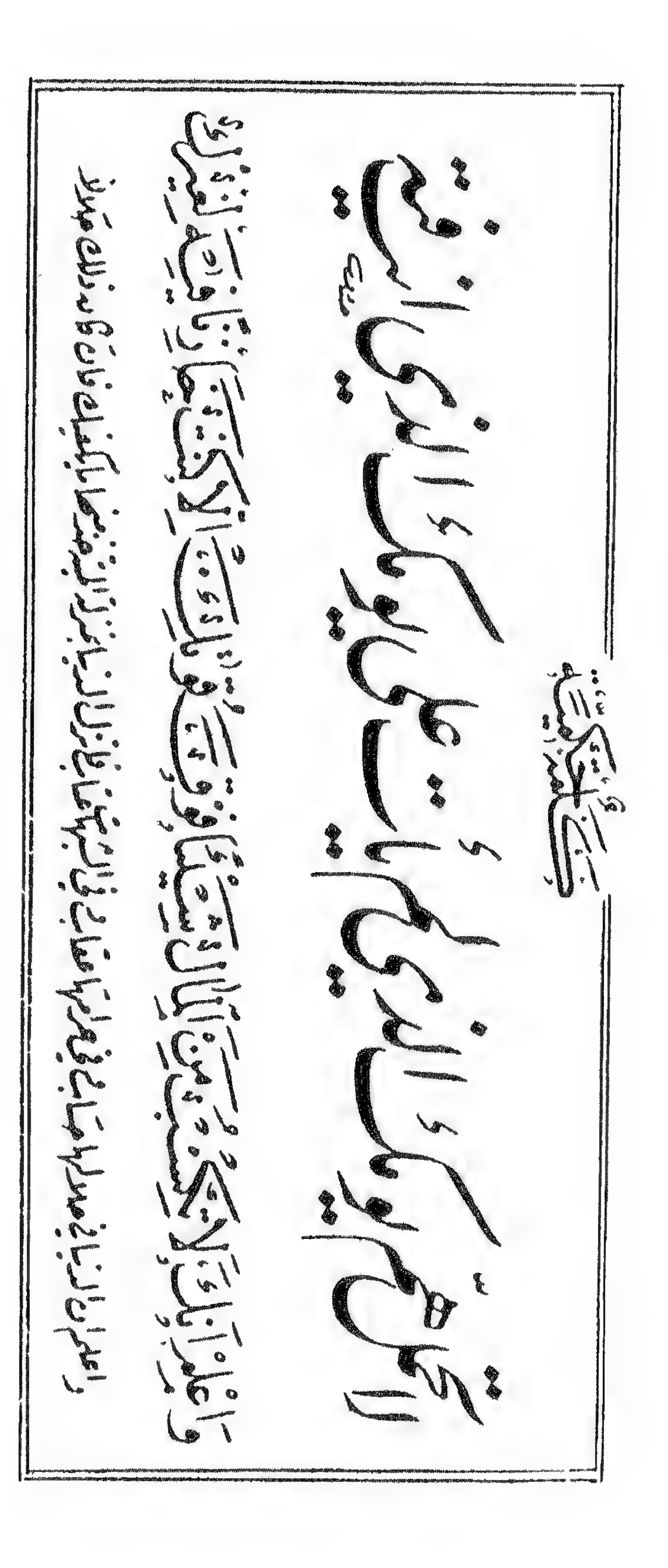
نموذج يضم عدة خطوط عربية من بينها الخط الرقعي

بسم الله الرحمن الرحيم

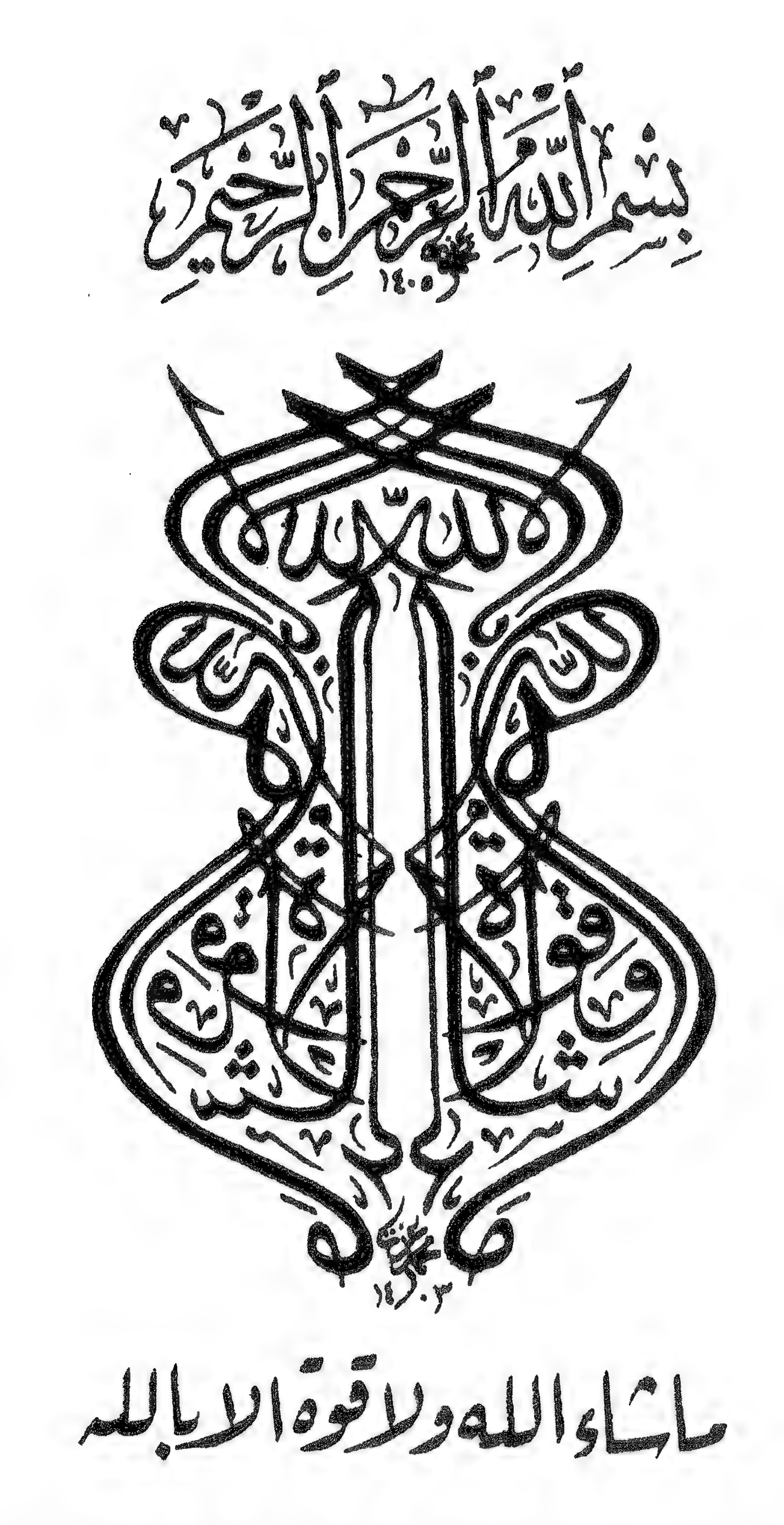
ولسوف يعطيك ربك فترضى

ولسوف يعطيك ربك فترضى

لوحة تضمّ عدّة خطوط، السطر الأخير بخط الرقعة، وهي من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٣ هـ



لوحة تضم عدة خطوط وفيها السطر الأخير بخط الرقعة من روائع الخطاط محمد صادق الخياط



لوحة تضمّ عدّة خطوط وفيها السطر الأخير بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٣ هـ

في التأني السلامة، وفي العجلة الندامة

الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها

عدو عاقل خير من صديق جاهل

الجبان شخص يفكر بساقيه ساعة الخطر

العبد يقرع بالعصا، والحر تكفيه الإشارة

الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك

من عاشر القوم أربعين يوماً صار منهم

وعين الرضا عن كل عيب كليلةٌ ولكن عين السخط تُبدي المساويا

اسأل عن الجار قبل الدار وعن الرفيق قبل الطريق

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

فإن الداء أكثر ما تراه يكون من الطعام والشراب

وما حُسن الجُسوم لهم بزين إذا كانت خلائقهم قباحا

الشر بالشر والبادي أظلم والخير بالخير والبادي أكرم

لسانك حصانك إن صنته صانك وإن خنته خانك

الاعتراف بالجهل خيرٌ من التمادي في الخطأ

أقوال مأثورة بخط الرقعة كتابة الخطاط عبد القادر عاشور من كراسات الخط المدرسية

الذكرى	الليالى	الكرنك	أدبكم

بركة	تسديد	يقظ	تابع	حضور	حضاة	حصة	حص
ذعة	ذعك	رغف	راغب	شفقة	شعد	شماء	شمس
صدق	صاف	صلاة	صل	ضم	صواب	ضرير	صفة

طير	طرف	طائر	طريق	ظل	ظليل	ظلال	ظفرة	طى
عابر	عبد	علو	عدل	عرف	عزم	عسه	عس	عظة
فائت	فلاة	قدوة	قرية	فصاحة	فك	قشر	فقرة	فهم

كرامة	كهف	كى	كف	كد	كاتب	كلالة
لفافة	ليال	لؤلؤ	لعبة	ليلة	لباب	
مال	ملامة	مدة	مرى	مودة	مجبرة	مفيد
هسه	هدهد	هيام	همام	همة	هواء	هبت
وسع	وضع	وقف	وصى	وفى		

تشكيلة كلمات بخط التاج الرقعي، كتابة الخطاط عبد القادر عاشور من كراسات الخط المدرسية

بسم الله الرحمن الرحيم ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات

يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك

إن ذلك من عزم الأمور ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا

إن الله لا يحب كل مختال فخور واقصد في مشيك واغضض من صوتك

كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين

من يشفع شفاعة حسنة يكن له نصيب منها ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها.

كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

آيات من القرآن الكريم بخط الرقعة من كراسة الخط العربي السادسة. التي كتبها: سيد إبراهيم، ومحمد علي مكاوي، وعبد القادر عاشور، وعبد الحميد حسن

بغداد في ٢٧/٣/١٩٤٥

حضرة الأستاذ الوفي المحترم سيد ابراهيم افندي حفظه الله آمين

بعد الحمد والشكر لله ارجو ان تكونوا بصحة جيدة انت ومحمد واخوانه وجعلكم خير عباده حفظًا. وصلت بغداد والحمد لله صحتي جيدة ولا يهمني سوى فراقكم العزيز وان شاء الله سوف اقدم لكم بعد اربعة اشهر لزيارتكم واكمال الامتحان الذي صرت تجيزنا به حضرتكم وما جرى بعدي في المدرسة وهل وصل مكتوب وزارة المعارف الى المدرسة بشأن الامتحان الزماني. وما حدث من الامتحان الذي اجريته انا في المدرسة قبل سفري. فأرجو حضرة الاستاذ اخباري عما جرى وارسال مكتوب لي بهذا الشأن حتى افهم واذا لم يحدث شيء فأرجو من الاستاذ اخباري ايضًا وانا اوصيت بعض الطلبة المراجعين بمراجعة المعارف وانهاء المكتوب بسرعة حتى لا يتأخر المكتوب الى وقت الامتحان.

فأرجو المساعدة من الاستاذ الأب الوفي الكامل فضيلتي وارسال مكتوب المعارف حتى افهم وقت الامتحان ولكم من الأخ الصغير فائق الاحترام ولجميع طلاب المدرسة واساتذتها. خصوصًا الاستاذ محمد حسني افندي ورضوان وصادق ومحمد خليل وتمنى لهم صحة جيدة والسلام عليكم ورحمة الدائمة

المخلص
هاشم محمد البغدادي الخطاط

رسالة من الخطاط هاشم محمد البغدادي إلى الخطاط سيد إبراهيم بخط الرقعة مؤرخة في ١٩٤٥/٣/٢٧

بغداد في ١٧/٦/١٩٤٥

عزيزي الأستاذ الفاضل «ابو محمد» سيد ابراهيم الخطاط افندي المحترم

بعد التحية والاحترام راجيًا لكم دوام الصحة والعافية لكم وللأولاد الانجاب النبلاء راجيًا لهم التوفيق.

عزيزي: قدمت الكليشه الى الملازم محمد رؤف التي باسم «امير اللواء» عبد الرزاق حسين «وهو يدعو لك بالخير والموفقية»:

عزيزي: اقدم لك شكري وامتناني من جهة اخباري بالتفوق بالنجاح الأول واخبرني بذلك برقيا قبل شهر السيد محمد نجيب الخانجي. فهل انت اخبرته ام لا؟ اعلمني. فارجو اخباري عن الرسوية التي بعثتها جلالة الملك فاروق للاوائل وهي ٢٠ جنيه مع تصوير جلالته وبطاقات الزيارة للدعوة الملكية واخبرني عنها وان كانت اشغالك كثيرة واستلم شهادتي من المدرسة وارسلها لي واخبرني عنها ووصلت النتائج من المدرسة بواسطة المفوضية المصرية في بغداد وارجو اخذ كتاب شكر من ادارة المدرسة في نشر التقدمة للمعارف من جهة التهنيه والتقدير وهذه الاشياء ربما الاستاذ تنفيذها او تخفيف عن الذي ترتيبه من الاشياء: سلامي للأخ محمد وليلى وسعاد وقبالهم وعلى الجميع بلغ سلامي وانشاء الله عن قريب اقدم لكم ارفع الشأن راجيًا لكم التوفيق ودمتم محترمين

سلامي للاستاذ حسني المحترم

ارجو اخباري عن كراسة محمد شوقي الاصلية التي عند غريب افندي المرحوم. عندما كنت في مصر سمعت ان اهله يريدون بيعها وانت تعرفهم جيدًا فاذا وقد بيعها فخذها لي واخبرني عنها في الحال وانا اود شراءها في رجاء اخبرني وابحث عنها

المخلص
هاشم محمد

سلامي لنجيب الخانجي المحترم

يحصله بالسلام الاستاذ سلا على وهو يدعو لك بالخير والتوفيق وارسلت له مكتوبك بخصوص السلام والسيد عبد الكريم قمت شاكرا لك كل الشكر راجيا لك التوفيق

رسالة أخرى بخط الرقعة كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي إلى الخطاط سيد إبراهيم مؤرخة في ١٩٤٥/٦/١٧

مذكرة

بشأن كادر مدرسي الخط العربي بمدارس المعلمين والمدارس الابتدائية

١ . في فبراير ١٩٢٩ أذاعت وزارة المعارف نشرة بخصوص إعداد مدرسين إخصائيين للخط العربي من الحاصلين على شهادة الكفاءة ، وطلبت إليهم الالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط .

٢ . التحقنا بهذه المدرسة ، فقضينا فيها أربع سنوات حتى حصلنا على دبلوم الخطوط . ودرسنا خلالها خط النسخ والرقعة والثلث والفارسي والديواني والجلي والإجازة والرسم . ومنا من واصل الدراسة فقضى عامين آخرين حتى حصل على دبلوم التخصص في الخط العربي والكوفي والرسم والتذهيب .

٣ . تخرجنا في هذه المدرسة منذ سنوات فعينتنا الوزارة مدرسين للخط بمدارس المعلمين والمدارس الابتدائية

٤ . طلبنا مساواتنا بمدرسي الرسم الذين يعملون معنا - في الدرجة والراتب - وأوضحنا أنه لا ينبغي أن يوضع مدرس الخط في الدرجة الثامنة بينما زميله مدرس الرسم في الدرجة السادسة ، وبينا أن الخط لا يقل أهمية عن الرسم في الحياة المدرسية والحياة العملية على السواء ، وأننا أمضينا ١٦ عاما في الحصول على مؤهلاتنا بينما صاحب المؤهل العالي في الرسم يقضي ١٢ عاما

٥ . غير أن لجنة المعادلات أبقتنا في الدرجة الثامنة وزادتنا نصف جنيه نظير حصولنا على دبلوم الخطوط الذي قضينا في الحصول عليه أربع سنوات دراسية كاملة .

فأي عدل يتفق مع هذا التقدير ؟ بل أي منطق يقول بأن أربع سنوات دراسية تساوي نصف جنيه !؟

إنه لا شك تقدير يدعو إلى العجب !! إن لم يكن يدعو إلى الأسى والأسف !!

وقد فات لجنة المعادلات أن السيد محمد رفعت وزير المعارف السابق كتب على مذكرة مقدمة منا له ما نصه :

« لا مانع من الكتابة إلى المالية بشأن معلمي الخط العربي بمدارس الوزارة إذا كانوا حاصلين على شهادة الكفاءة ودبلوم الخطوط فإنهم يمنحون علاوة مقدارها نصف جنيه عن كل عام دراسي قضوه في الحصول على شهاداتهم في تحسين الخطوط أو التخصص » وكان هذا بتاريخ ١٤/١٢/١٩٥٠ أي أنه قدر لنا أربعة أمثال ما قدرته المعادلات ، ومع ذلك فقد عارضنا هذا التقدير لأنه دون ما نستحق ، والتمسنا مساواتنا بمدرسي الرسم ، ومنحنا الدرجة السادسة .

٦ . ثم جاء قرار المعادلات "الأخير" وكنا نعتقد أنه سينصفنا كما أنصف غيرنا ، إلا أنه تركنا حيث كنا ، وفي هذا إجحاف بحقوقنا ، وإهدار لكرامتنا ، وإليكم الأسباب مفصلة :

(يتبع)

أ . قضى كادر العمال بمنح الخطاطين الفنيين عند بدء التعيين ١٢٠ قرشا شهريا أو ما يعادل مبدأ الدرجة السابعة ، وقد عومل على هذا الأساس الخطاطون بمصلحة المساحة فتجاوزت مرتباتهم متوسط ربط الدرجة السادسة ، مع أنهم خطاطون فحسب ونحن مدرسون ، نحمل علاوة على مؤهلنا الفني مؤهلا ثقافيا وتربويا .

ب . قرر قانون المعادلات الجديد منح الحاصلات على دبلوم المعلمات الابتدائية الدرجة السابعة عند بدء التعيين . وهؤلاء درسن عامين بعد شهادة الكفاءة - التي نحملها - دراسة تخصص . أما نحن فدرسنا أربعة أعوام أو ستة دراسة تخصص بعد الكفاءة . فكيف نوضع في الدرجة الثامنة وهن في السابعة !؟

ج . كذلك قرر هذا القانون منح خريجي مدرسة المساحة الدرجة السابعة على أن يمنحوا السادسة المخفضة بعد ثلاثة أعوام من بدء التعيين ، ومن بين هؤلاء زملاء لنا أمضوا عاما واحدا بمدرسة المساحة بعد حصولهم على شهادة الكفاءة معنا .

د . ولا يفوتنا أن نشير إلى أننا نشغل وظائف كانت مشغولة بمدرسين في الدرجات السادسة والخامسة والرابعة من مدرسي اللغة العربية الذين كانوا يقومون بتدريس الخط قبلنا .

فكيف نوضع بعد كل هذا في الدرجة الثامنة ، ويقدر لنا نصف جنيه عن دبلوم الخطوط ؟

إننا نهيب بكم وأنتم حماة العدل ودعاة الإنصاف أن ترفعوا عنا ما نزل بنا وأن تعملوا على تحقيق مطالبنا التي تتلخص فيما يأتي :

١ - منح الحاصل على شهادة الكفاءة مع دبلوم الخطوط ١٠,٥ ج في الدرجة السادسة

٢ - " " " " " التخصص ١٢ " "

وتفضلوا بقبول أسمى الاحترام ، رئيس الرابطة

أمين هاشم

١/٨/١٩٥٣

المدرس بمدرسة الحسينية الابتدائية للبنين

رئيس رابطة مدرسي الخط العربي الحاصلين على دبلوم الخط العربي

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط أمين هاشم رئيس رابطة مدرسي الخط العربي الخريجين بمصر سنة ١٩٥٣م

جناب ربنا به پادشاه قدرداد وشهنشاه جهان ولی نعمت بی منت افندمز حضرتلرینک دنیالره طوروجه سریرا

رای شوکت وشان وسایه معارفوایه خلافتپناهیلرنده معارف عمومیه مزک مظهر ترقیات فراوان ومعموریت

ملکیه مزک غبطه بخش ممالک وبلدان وجسیمندن اوله وطن عزیزه مشاهده‌سی عمران ایله شادمان بیورمه‌لری

چاره‌ء فیضه وترقی شمدی هپ بیلورز معرفت وعرفانده
خالصانه ایدیلن سعی بلیغ دائما فیضه ده عمرانده

احمدت التقلید ... [signature]

نموذج بخط الرقعة، كتابة محمود حسن بكير الخطاط

حضرة أخي الأجل الأكرم ....

يعلم أخي أن الهدية أمتن روابط الوداد وأبين عواطف الإخلاص ولذا

تاقت نفسي أن أمنحك هدية مستطرفة فعرضت الممكنات على مرآة فكري فلم

يرقني سوى كتاب كذا إذ به من فرائد الفوائد ما تعقد عليه الخناصر ومن

مستطرفات الطرف ما تزدان به المحافل فقدمته هدية لأخي فليقبل تلك الهدية

مشفوعة بجزيل شكري والسلام الأخ المخلص

١٣٣٤ ١٩١٦ ....

٣ ربيع الثاني ٧ فبراير

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ٣ ربيع الثاني ١٣٣٤هـ

ولدي الموفق وفلذة كبدي

لقد عم السرور بنجاحك واحرازك قصب السبق في مضمار الامتحانة جميع أسرتك
لما لك في قلوبهم من المحبة وما لها فيك من عظيم الرجاء وكان لي الحظ الأوفر
منه فأهنئك ونفسي بهذه النتيجة المرضية وأتمنى لك دوام الرقي وأعدك
انى سأجملك بالعلوم الثانوية والحقك بالعالية اذا ثابرت على خطتك المحمودة
واستمدت رضاي ورضا أسرتك الكريمة وربك الأكرم ... والدكم

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

حضرة صديقي ومحل آمالي

إني في حاجة شديدة الى استعارة كتاب كذا ولما كنت لي خير صديق ونعم
المسؤول في قضائها وثقت بأنكم تعيروني هذا الكتاب وأعدكم حفظا برده
على أحسن حال عند انتهاء حاجتي اليه فثق بوعد أخيك وامنح طلبته منحك
الله طلبتك في الدنيا والآخرة ... المخلص

١٣٣٤ ١٩١٦
٨ ربيع الثاني ١٢ مارس

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ٨ ربيع الثاني ١٣٣٤هـ

صديقي الأجل ....

لا يخفى على فطنتكم أن الكتاب حبيب العاقل وسميره والأديب اللبيب لا يكل أمر
حبيبه إلا لمن هو أحب منه وقد كنت لي أجل حبيب وأوفى صديق وكلت إليك
أمر حبيبي وأمكنتك من إعارته رغبة في سعادتك وطلبا لإبقاء مودتك

والسلام عليكم صديقكم

.... ١٣٣٤ ١٩١٦
١٢ ربيع الثاني ١٩ مارس

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ١٢ ربيع الثاني ١٣٣٤هـ

ولدي العزيز أحسن الله له المستقبل

لقد سرني ما سرك من فضائل التلاميذ وأرباب المدرسة غير أني آمل
أن تزيد سروري بتمسكك بما يرفعك من المعاملة الحسنة لإخوانك واحترامك
التام لمعلميك وناظرك واجتهادك الكامل في دروسك وحرصك
على الآداب العالية والأخلاق الفاضلة ولا تكن عرضة لأن يحل بك
شيء من العقوبات المدرسية التي سأجنبها لك بعد أرشدك الله إلى ما فيه
الخير

والدكم

....

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

بنيّ النجيب أرشده الله

قد وعدتك في خطابي السابق أن أبيّن لك العقوبات التي قررتها وزارة
المعارف في مدارسها لتقويم ما اعوجّ من أخلاق بعض التلاميذ وهي
توبيخ التلميذ بفرقته وحرمانه من الفسحة وحجزه في المدرسة بعد الدروس
وإعطاؤه الماء والخبز القفار حين الأكل وتوبيخه أمام إخوانه وحجزه أيام
الإجازات وحبسه أربعة أيام إلى الغروب وطرده من المدرسة إلى ثمانية
أيام وتحويله من الداخلية إلى الخارجية وحرمانه من المجانية ومن الدخول
في الامتحانات العمومية فاحذر أن يحلّ بك شيء من هذه العقوبات أصلح
الله حالك وحال إخوانك آمين

والدكم

١٣٣٣ ١٩١٥

١٥ ذي القعدة ٢٥ سبتمبر

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ١٥ ذي القعدة ١٣٣٣هـ.

حضرة سيدي الوالد أدام الله سعادته وبلّغه من الخير إرادته

إن بفضل الله تعالى وجميل رضاكم عني وقبول دعواتكم الصالحة قد أحرزت قصب
السبق في مضمار امتحان القبول بفرقة السنة الأولى من المدارس الثانوية فلو
رأى الوالد الشفوق أن يتبع عمله الصالح بما هو أجلّ منه ويهيئ ولده لقبول المعالي
بإتمام علوم هذا القسم وعدته بالجد والاجتهاد والتمسك بالأخلاق الفاضلة
حتى تقر عينه ويحمد عاقبة أمره إن شاء الله

ولدكم

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

نموذج بخط الرقعة كتابة الخطاط علي إبراهيم



جمعت الطبيعة عبقرياتها فكانت الجمال

وكان أحسنه وأشرفه ما حل في الهيكل الآدمي وجاور العقل الشريف والنفس اللطيفة والحياة الشاعرة

النسخي

فالجمال البشري سيد الجمال كله

الفارسي

لا المثال البارع استطاع أن يخلع على الدمى الحسان ولا النيران الزهر في ليالي الصحراء ما له من لمحة وبهاء

ولا البديع الزاهر وغريبه في شباب الربيع ما له منه بشاشة وطيب

وليس لجمال لمحة العيون ولا لبريق الثغور ولا لهيف القدود ولا أسالة الخدود

الديواني

ولا لؤلؤ الثنايا وعقيق الشفاه ولكن شعاع علوي الخطوط ما البديع على بعض الهياكل البشرية

يكسوها روعة ويجعلها سحرًا وفتنة للناس

الكوفي

بيروت في ١٥ تموز ١٩٥٤

فؤاد فريد اسطفان

لوحة تضم عدة خطوط عربية، من بينها خط الرقعة كتابة الخطاط فؤاد اسطيفان سنة ١٩٥٤م



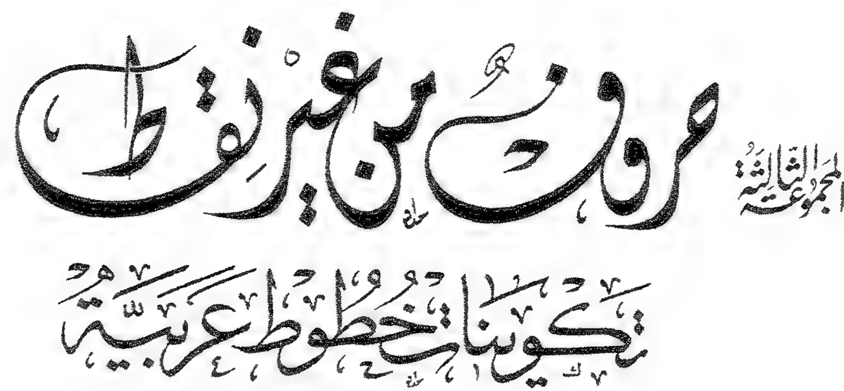
نموذج يضم عدّة خطوط عربية، السطر الأول فيهابخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ/١٩٣٦م

القرآن .. وكتاب سيدنا الشيخ ..

كانا المدرسة الأولى لتحسين الخط العربي وتجويده !









المجموعة الرابعة

تراث مفترى عليه ..

عناوين المجاميع الخطية للأستاذ الخطاط محمد سعد حداد السطر الأخير بخط الرقعة، وهو عنوان المجموعة الرابعة.

لوحة فنية تضم عدة خطوط عربية، السطر الأخير بخط الرقعة كتابة الخطاط محمد صادق الخياط.

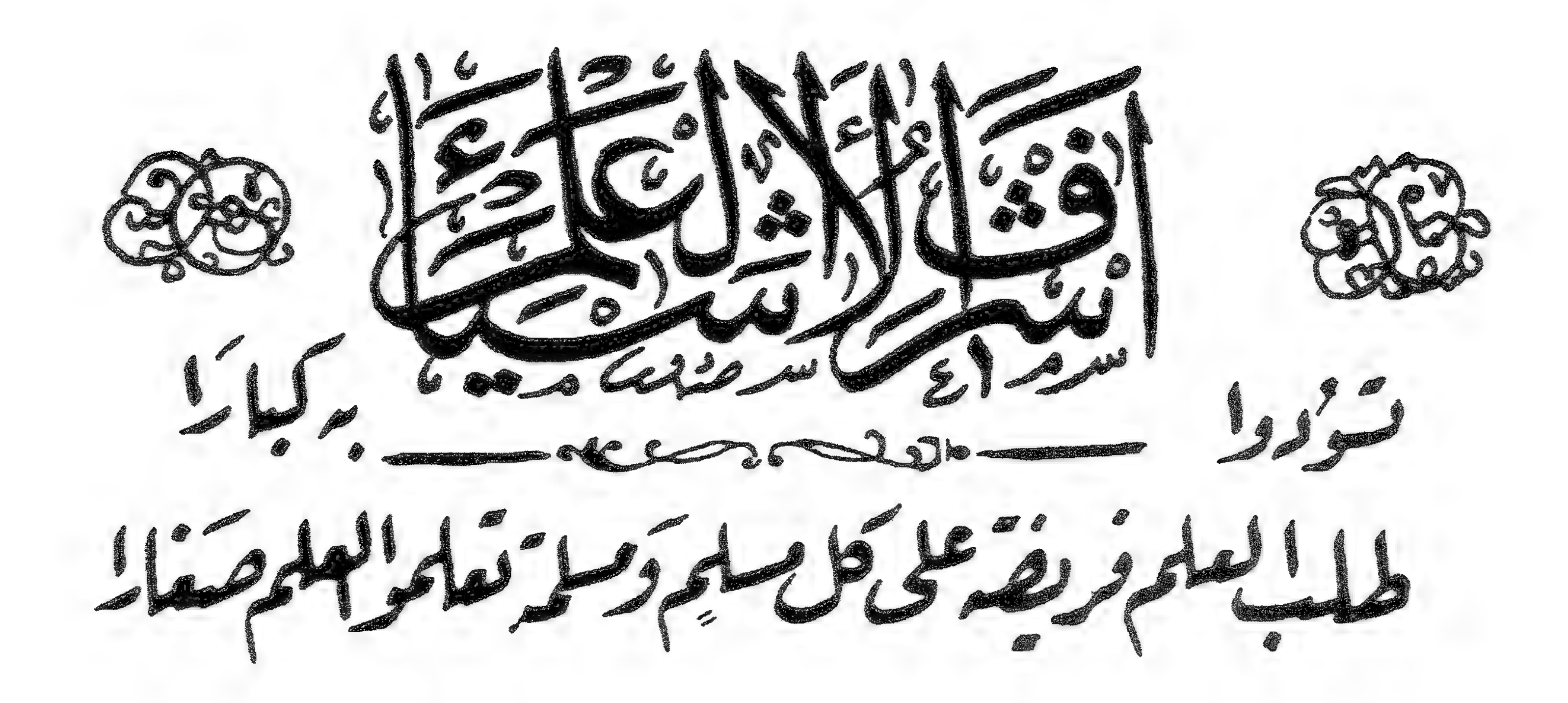


عبارة «يولد الناس أحراراً سواسية». نموذج يضم عدّة خطوط عربية، بينها خط الرقعة

أفضل الناس إيماناً أحسنهم خلقاً وأصلح الناس أنفعهم للناس وخير الناس من انتفع الناس به

خالطوا الناس مخالطة إن عشتم حنوا إليكم وإن متم بكوا عليكم

لوحة فنيّة تضم عدّة خطوط عربية، السطر الثاني فيها بخط الرقعة كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ



نموذج بخطي الثلث والرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط

روائع أخرى من الخط العربي

لوحة بخطي الرقعة والنسخ، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤ هـ



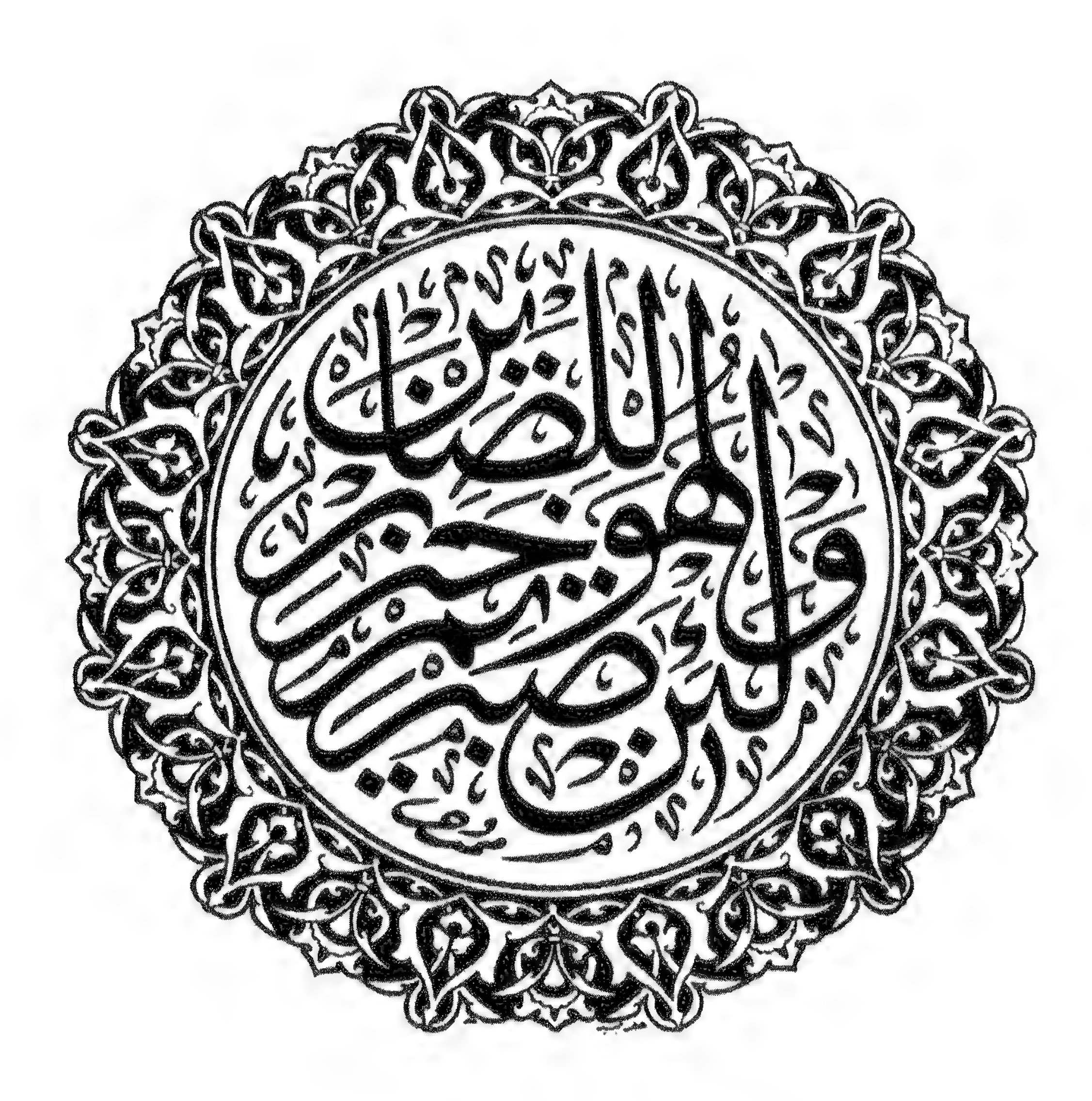
«إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم»

بخطي النسخ والثلث، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقنقي سنة ١٤١٨ هـ

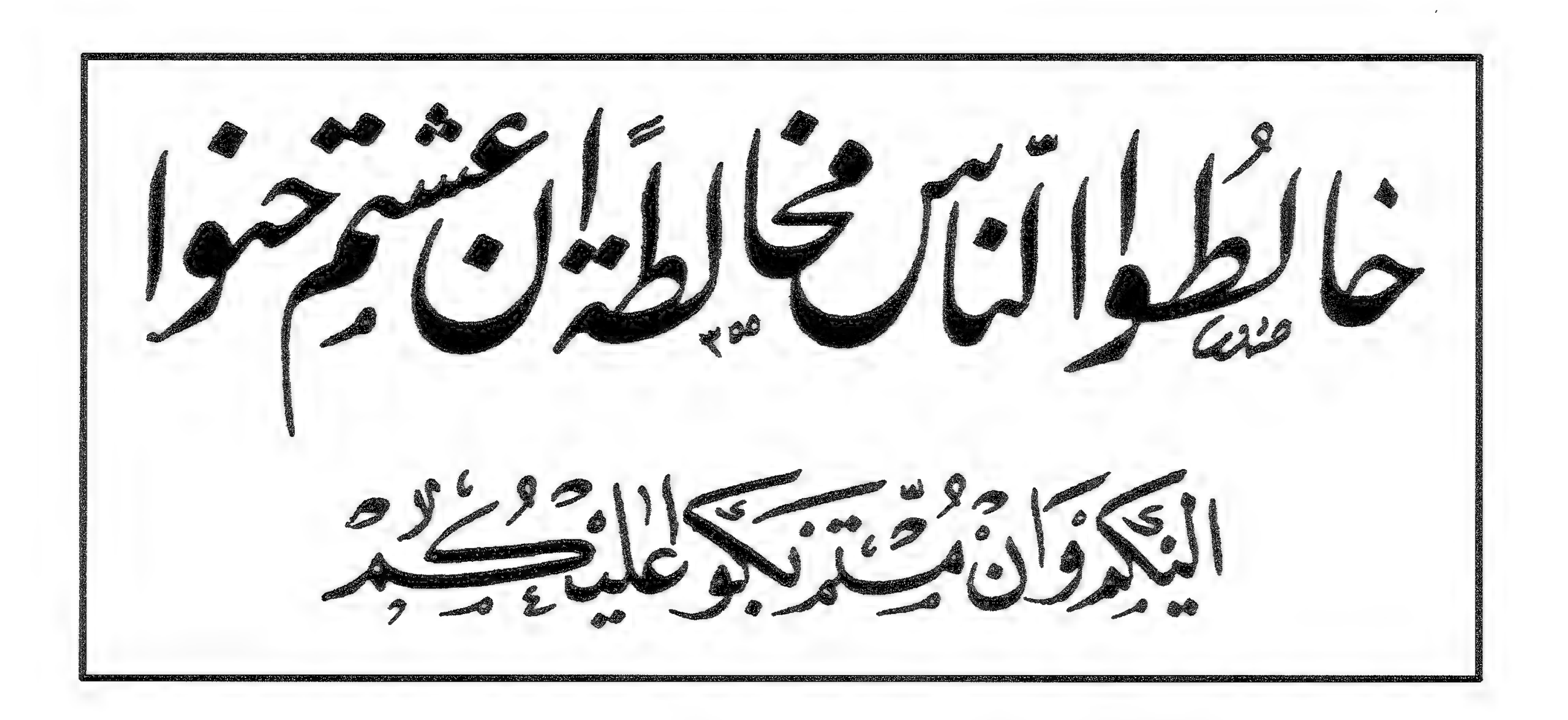




لوحة تضم عدة خطوط: الديواني، النسخ، الثلث، كتابة الخطاط محمود سالم بيومي سنة ١٣٩٥ هـ



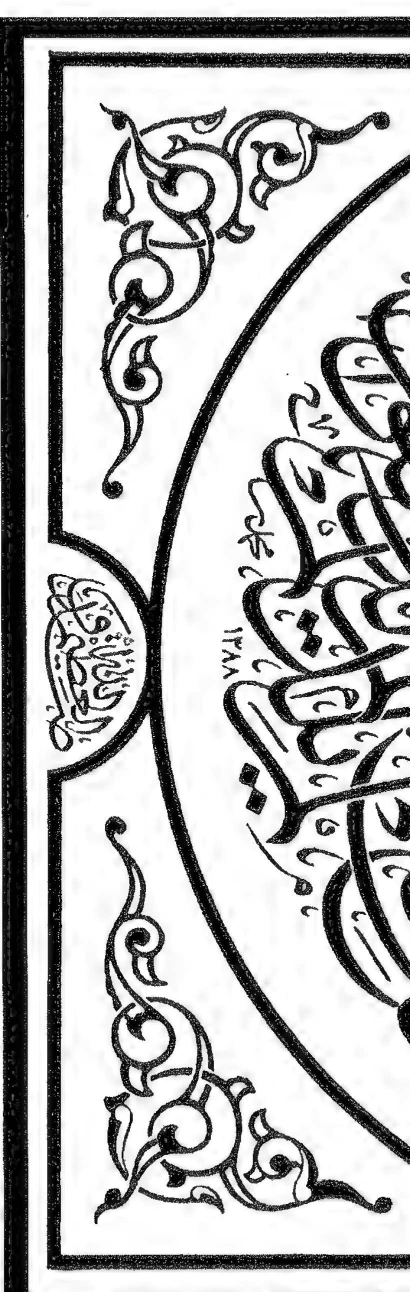
الآية: «ولئن صبرتم لهو خير الصابرين» بخط الثلث كتابة الخطاط ممدوح



نموذج يضم خطي التعليق والنسخ، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ



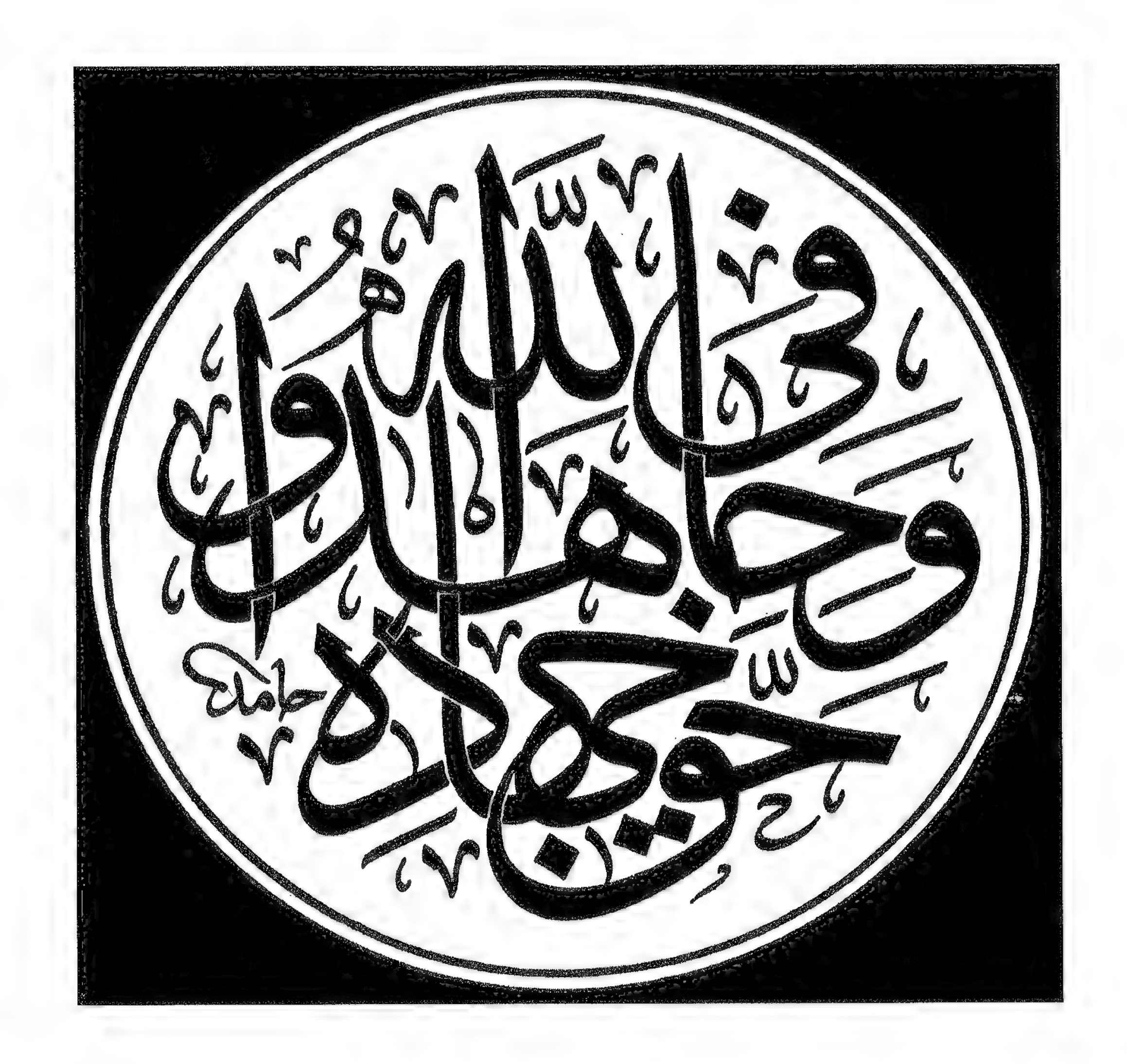
أنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم بالخط النسخي



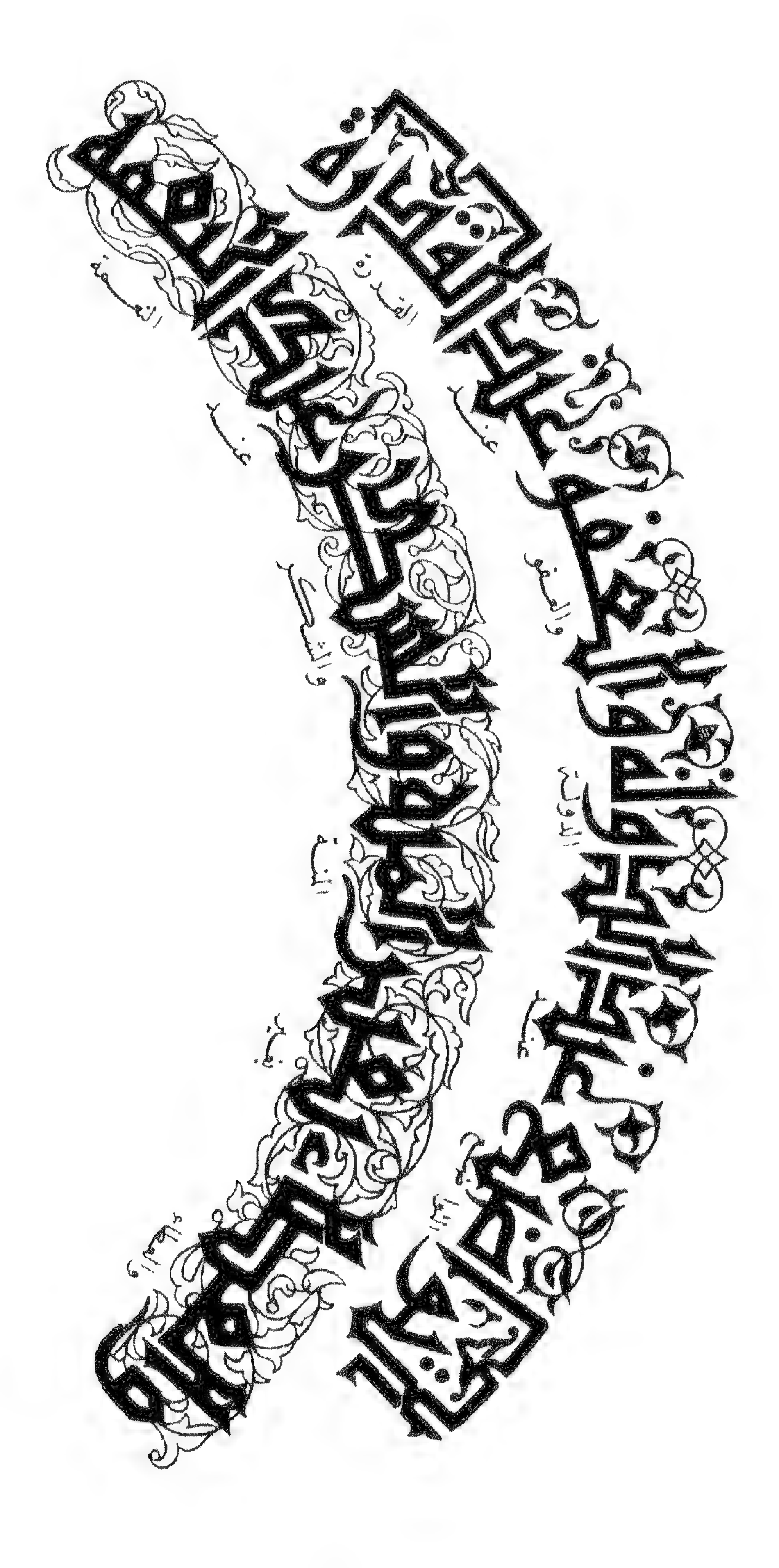
«سورة التوحيد» نموذج من خط الثلث، كتبه الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٣٧٨ هـ



«عليك عون الله» نموذج بخط الثلث المتناظر، كتابة الخطاط سامي أفندي سنة ١٣٠٣ هـ



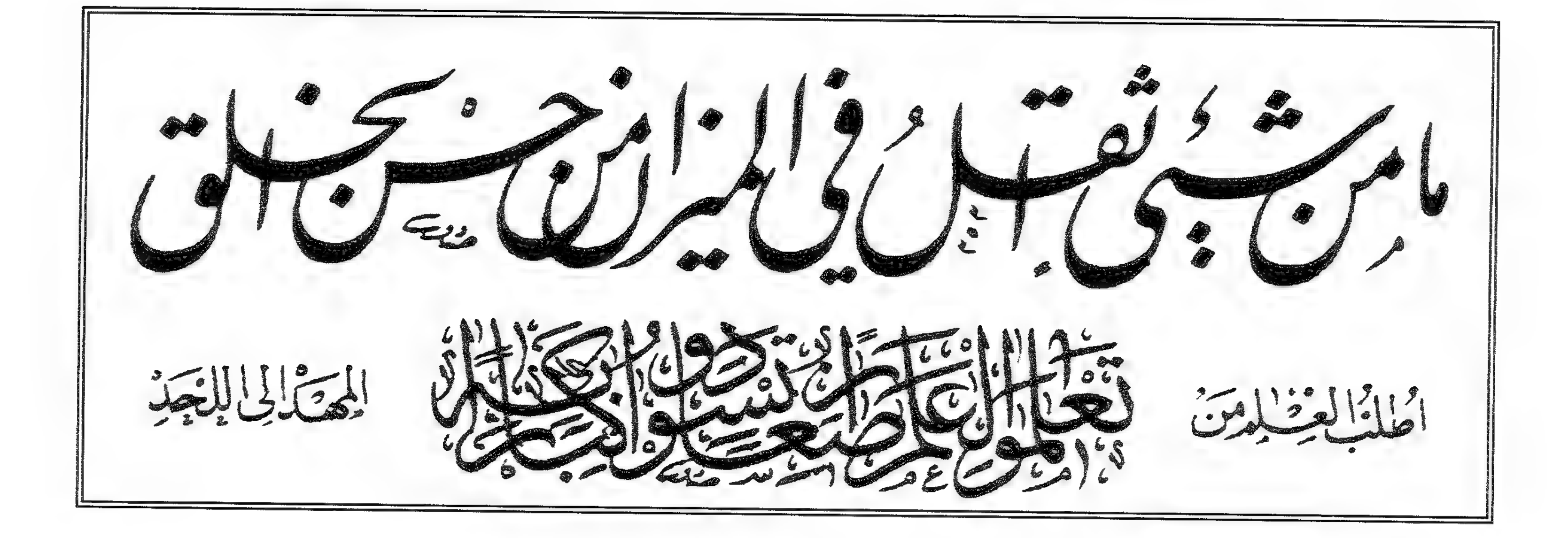
«وجاهدوا في الله حق جهاده» نموذج بخط الثلث، كتابة الخطاط حامد الآمدي



كتابة بالخط الكوفي المورق المضفور على أرضية زخرفية بقلم الخطاط هاشم محمد البغدادي

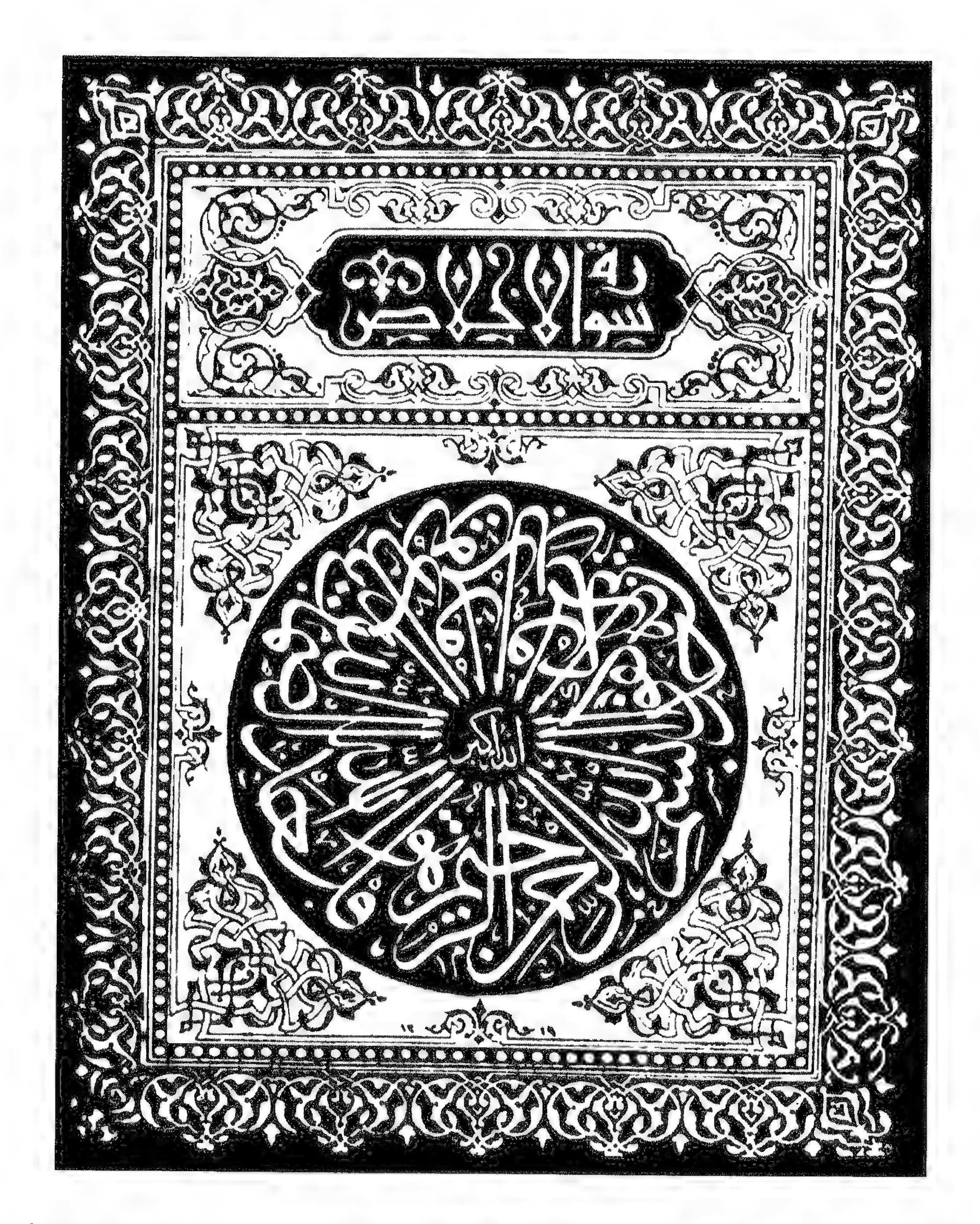


صفحة كتبت بخط كوفي على رق الغزال من المصحف المنسوبة كتابته إلى الامام علي بن أبي طالب عليه السلام. الأصل محفوظ في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف الأشرف، وقد تضمنت الآيات ١ ـ ٣ سورة البروج



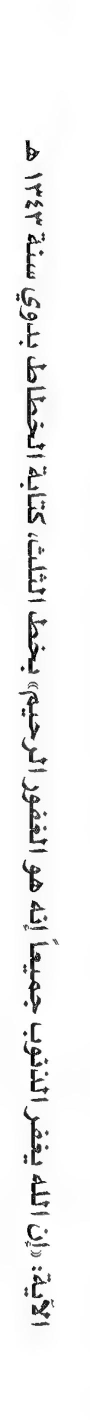
نموذج يضم عدة خطوط عربية، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط

صفحة من مصحف بخط كوفي منقوط على رق تعود إلى أواخر القرن الثالث الهجري. الأصل محفوظ في ميلانو امبروزيانا.
تتضمن الآيات ٦١ - ٦٢ من سورة العنكبوت



لوحة مزخرفة الأرضية كتبت بأعلاها «سورة الإخلاص» بخط كوفي. نص الدائرة: «بسملة. قل هو الله أحد...»

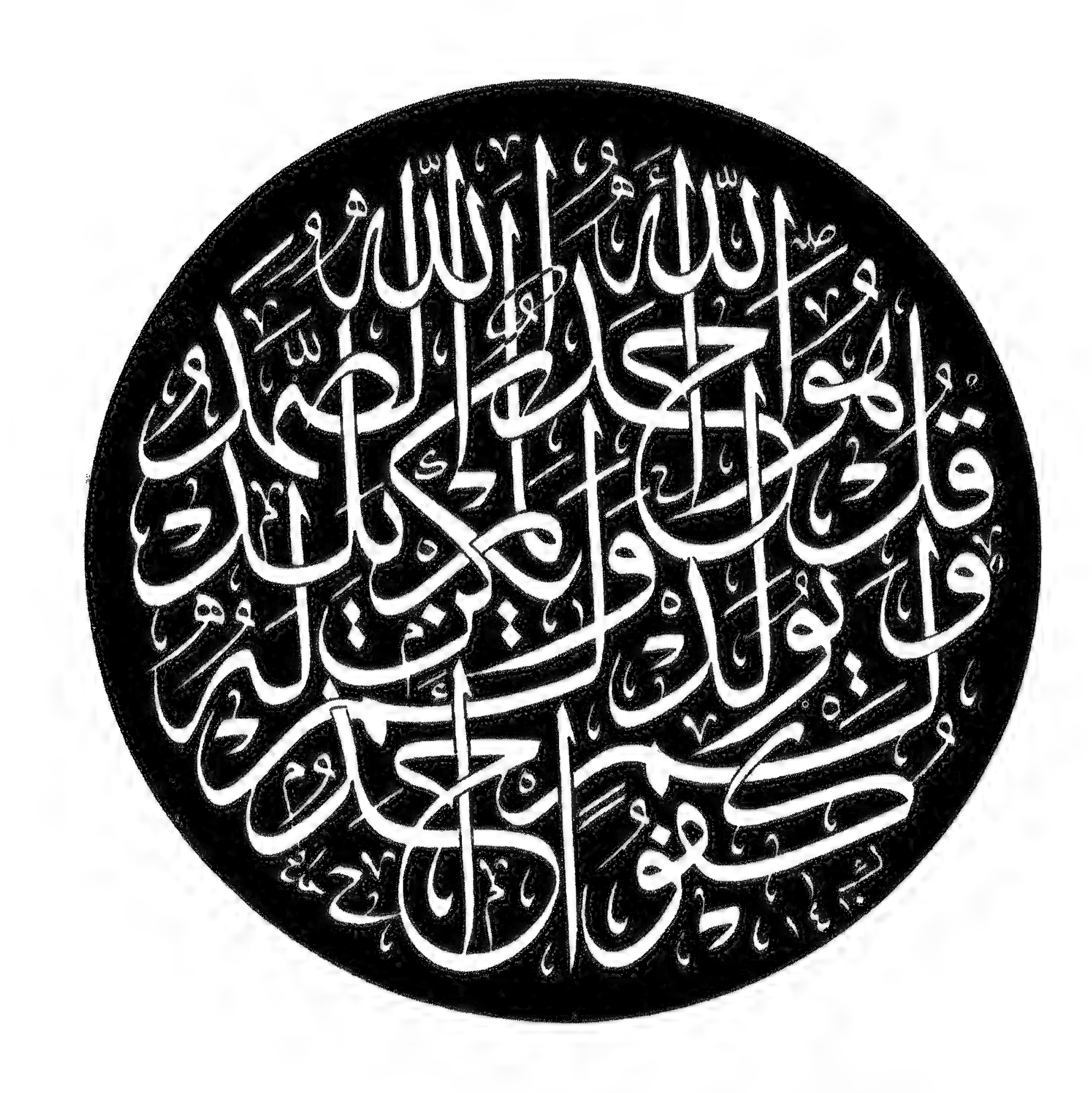




الآية: «إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم» بخط الثلث، كتابة الخطاط بدوي سنة ١٣٤٣ هـ



الآية: «وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل» بخط الثلث، كتابة الخطاط حقي سنة ١٣٦٣ هـ



«سورة التوحيد» بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٠ هـ



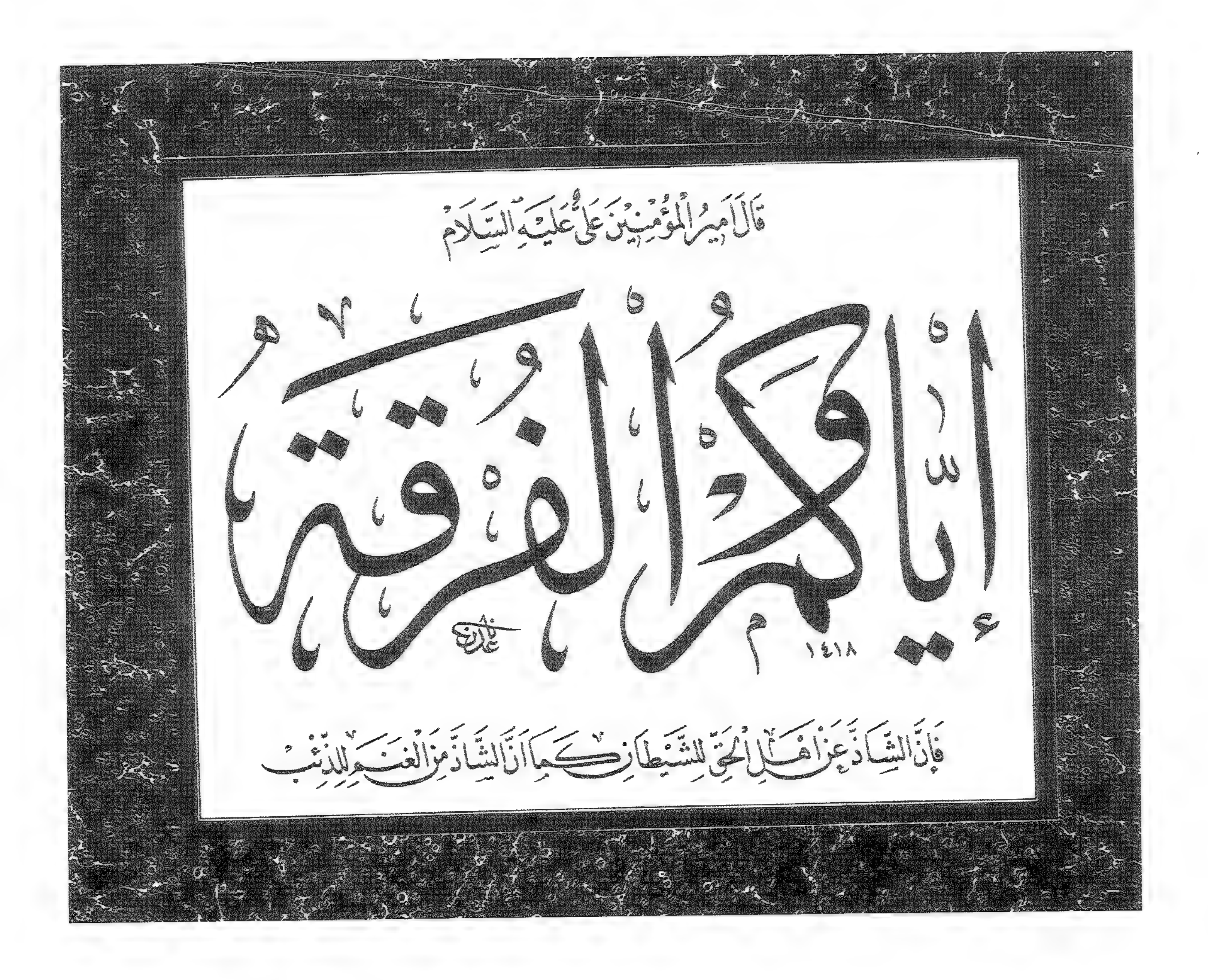
«محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار...» بخطي الثلث والنسخ، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٦٨ هـ



لوحة كتابة زخرفية مذهبة في الأصل نصها: «لا إله إلا الله حقاً حقاً»



«ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها» بخط الثلث، كتابة الخطاط يوسف ذنون - العراق - الموصل سنة ١٣٩٣ هـ



١٣٠

قول مأثور بخطي الثلث والنسخ، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقنقي سنة ١٤١٨ هـ



١٣١

الآية: «أدخلوها بسلام آمنين» بخط النسخ

ألم تر إلى الذين قيل لهم كفوا أيديكم وأقيموا الصلوة وآتوا الزكوة فلما كتب عليهم القتال إذا فريق منهم يخشون الناس كخشية الله

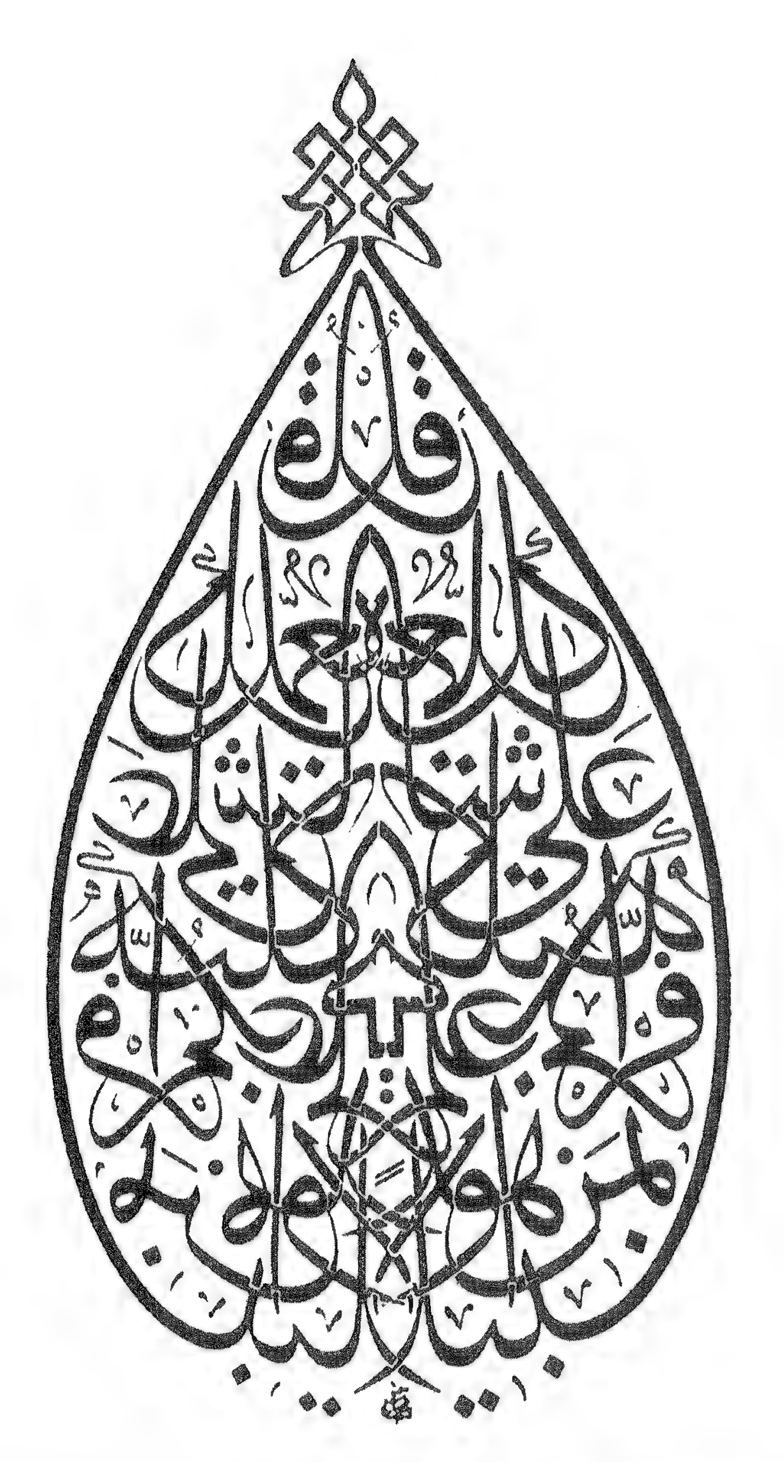
نموذج كتابة من صفحة مصحف، بخط اندلسي بويوك تاريخ عمومي: أحمد رفيق - استانبول

وادعوه خوفا وطمعا

١٤١٨

إن رحمت الله قريب من المحسنين

نموذج بخط الثلث والتعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقنقي سنة ١٤١٨ هـ

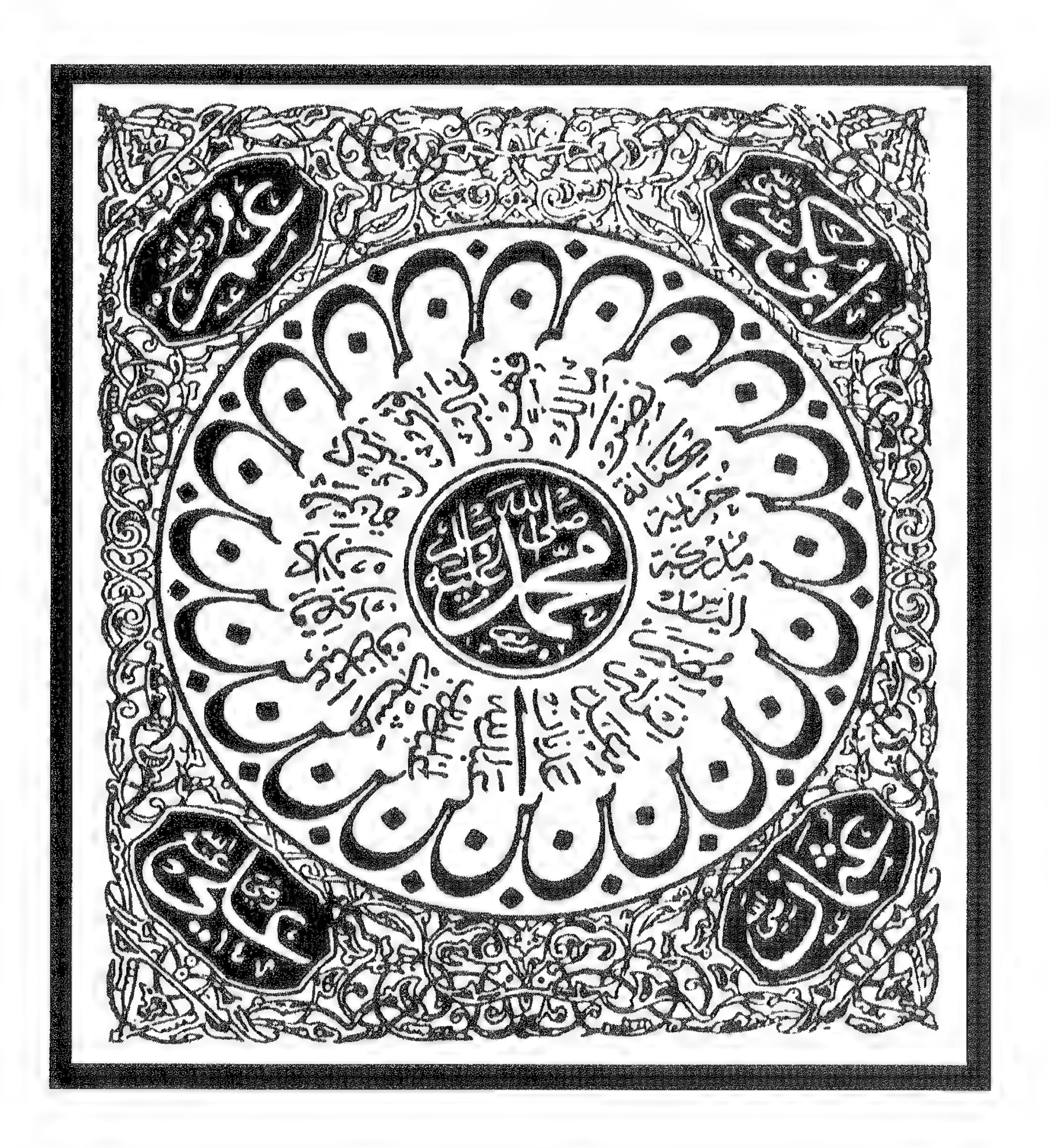


نموذج من الكتابة الثلثية المصنعة، كتبها الأستاذ الخطاط محمد شفيق في (اولو جامع) بمدينة بورسه، نصها: «قل كل يعمل على شاكلته فربكم أعلم بمن هو أهدى سبيلاً» عن (كوزل صنعتلر)

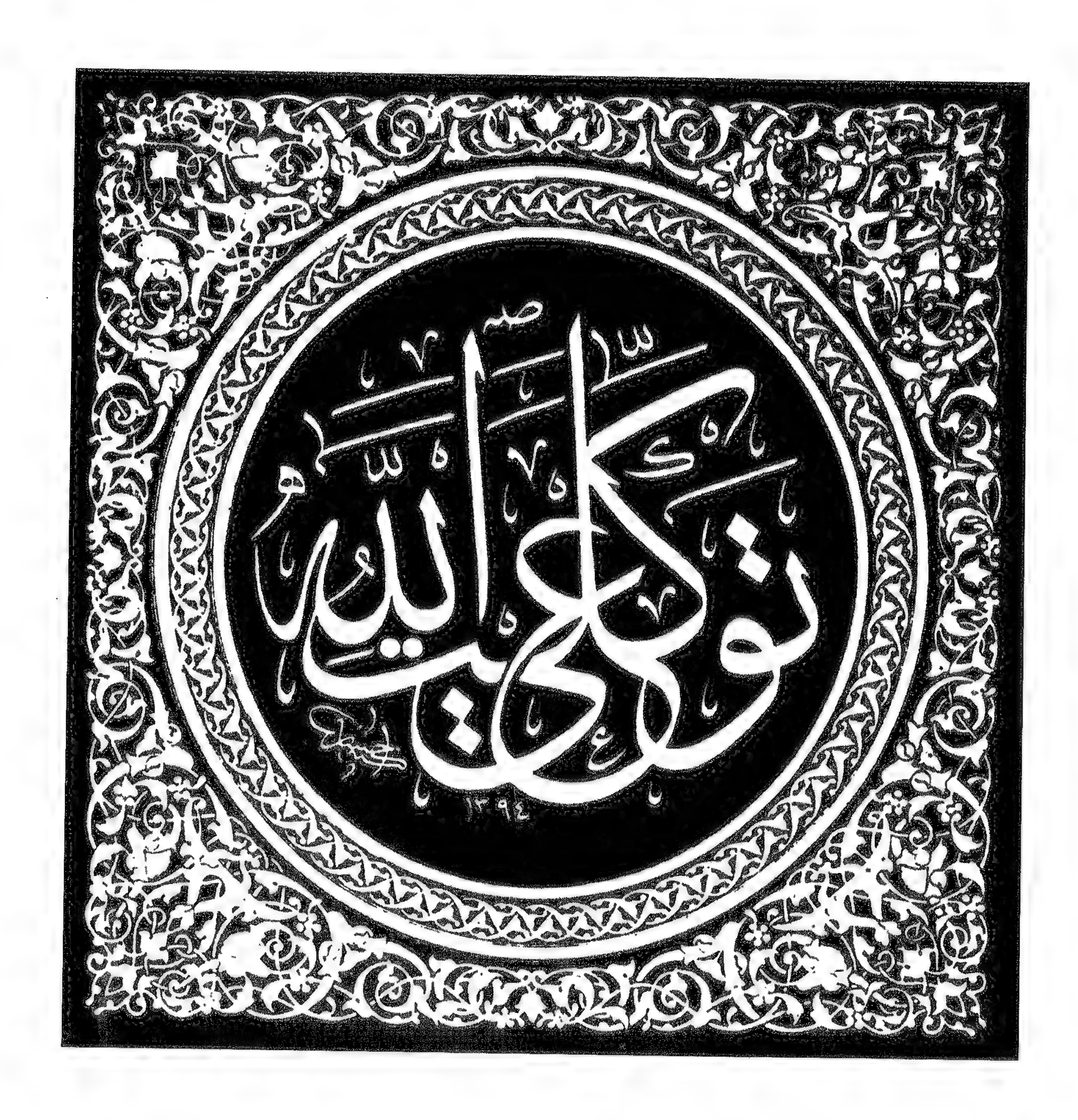


كفروا يعلمون الناس السحر وما انزل على الملكين
ببابل هاروت وماروت وما يعلمن من احد حتى يقولا
انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين
المرء وزوجه وما هم بضارين به من احد الا باذن الله
ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لمن
اشتريه ما له في الاخرة من خلق ولبيس ما شروا به
انفسهم لو كانوا يعلمون ولو انهم امنوا
واتقوا لمثوبة من عند الله خير لو كانوا يعلمون يايها
الذين امنوا لا تقولوا رعنا وقولوا انظرنا واسمعوا
وللكفرين عذاب اليم ما يود الذين كفروا من اهل
الكتب ولا المشركين ان ينزل عليكم من خير من ربكم
والله يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم

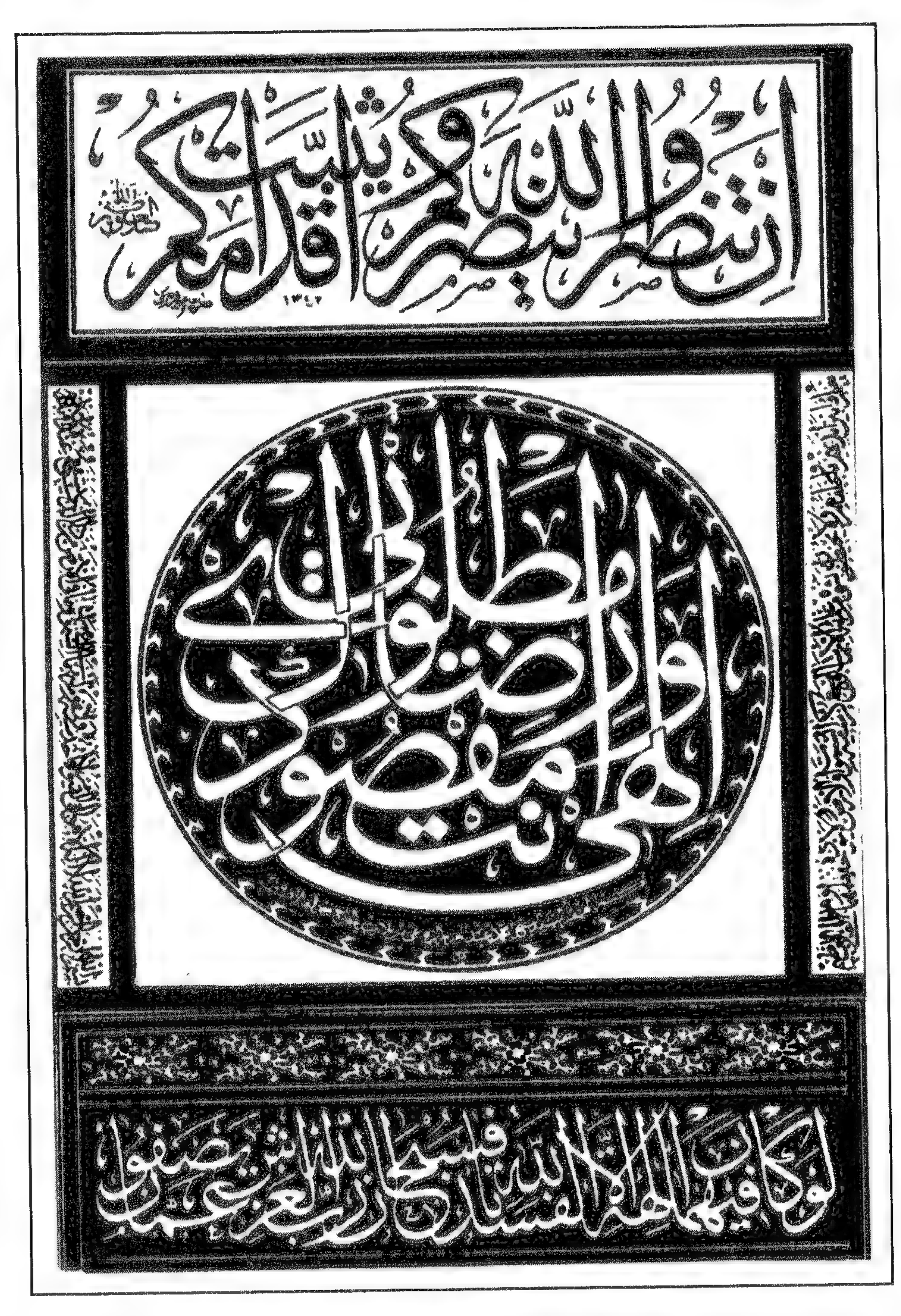
صفحة من النماذج المبكرة لتطور كتابة المصاحف بالخط النسخي «القيرواني» الأصل من بلدة كيدام كانمبا (بشمالي نيجيريا في غربي افريقيا)



نموذج كتابة بثلاثة خطوط: ثلثي ونسخي وتعليق تجمع نسب نبيّنا «محمد صلى الله عليه وسلم»، وفي الأركان الأربعة أسماء الخلفاء الراشدين



«توكلت على الله» بخط الثلث، كتابة الخطاط إحسان سنة ١٣٩٤ هـ



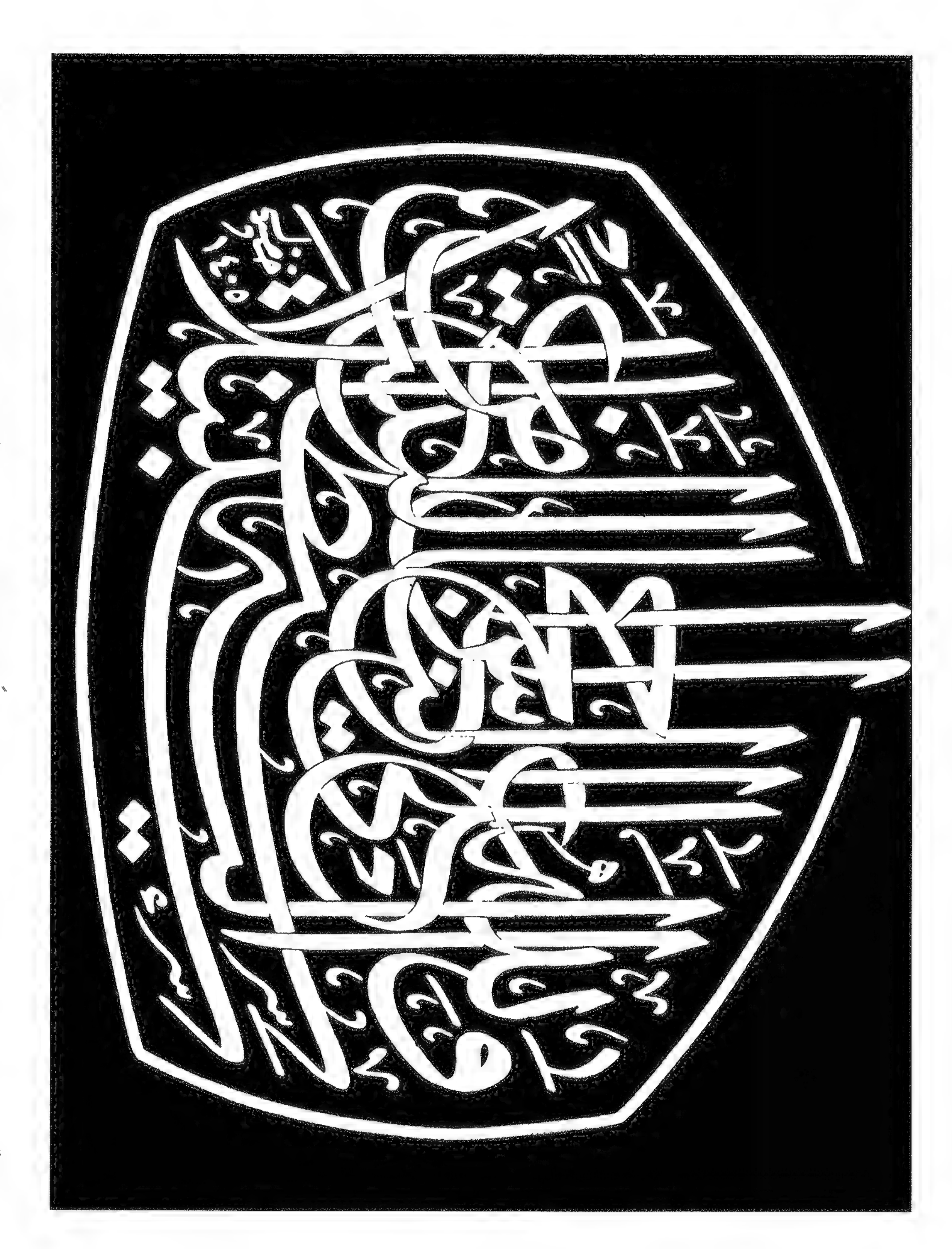
لوحة متشابكة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٥ هـ. نصها من أسفل إلى أعلى: «إلهي أنت مقصودي ورضاك مطلوبي» وعلى جانبيها سطران فيهما سورة الكرسي



«الله نور السموات والأرض» بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٠ هـ



كتابة من مخطوطة دينية من الصين بحروف عربية وترجمتها بحروف صينية لكلمات إقامة الصلاة الإسلامية.
(The Arabian Prophet by. Liv chal - Lien - Shanghai. 1921).



الآية: «ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً» بخط الثلث، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٤٠٥ هـ

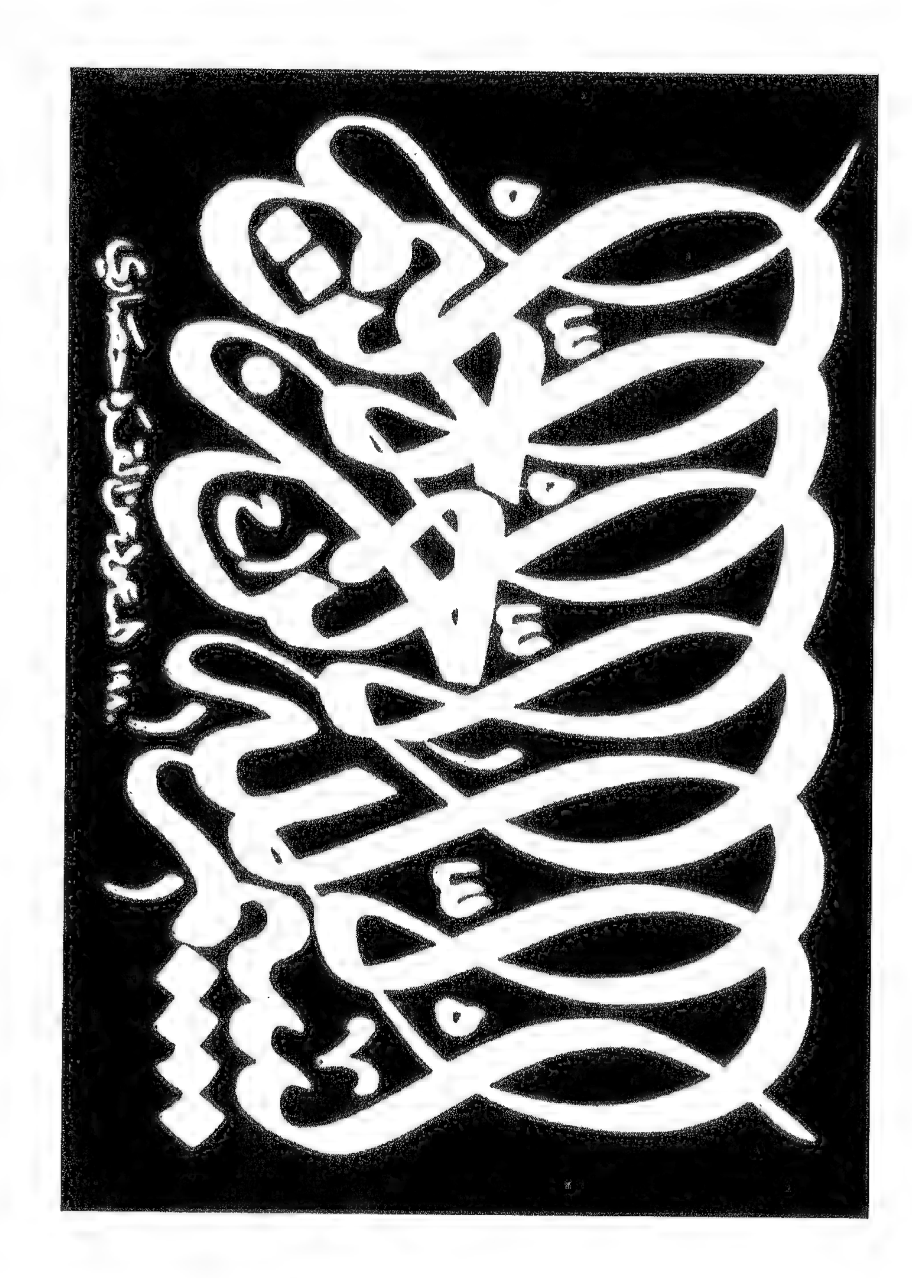


نموذج بخط النسخ والتعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقتي سنة ١٤١٧ هـ

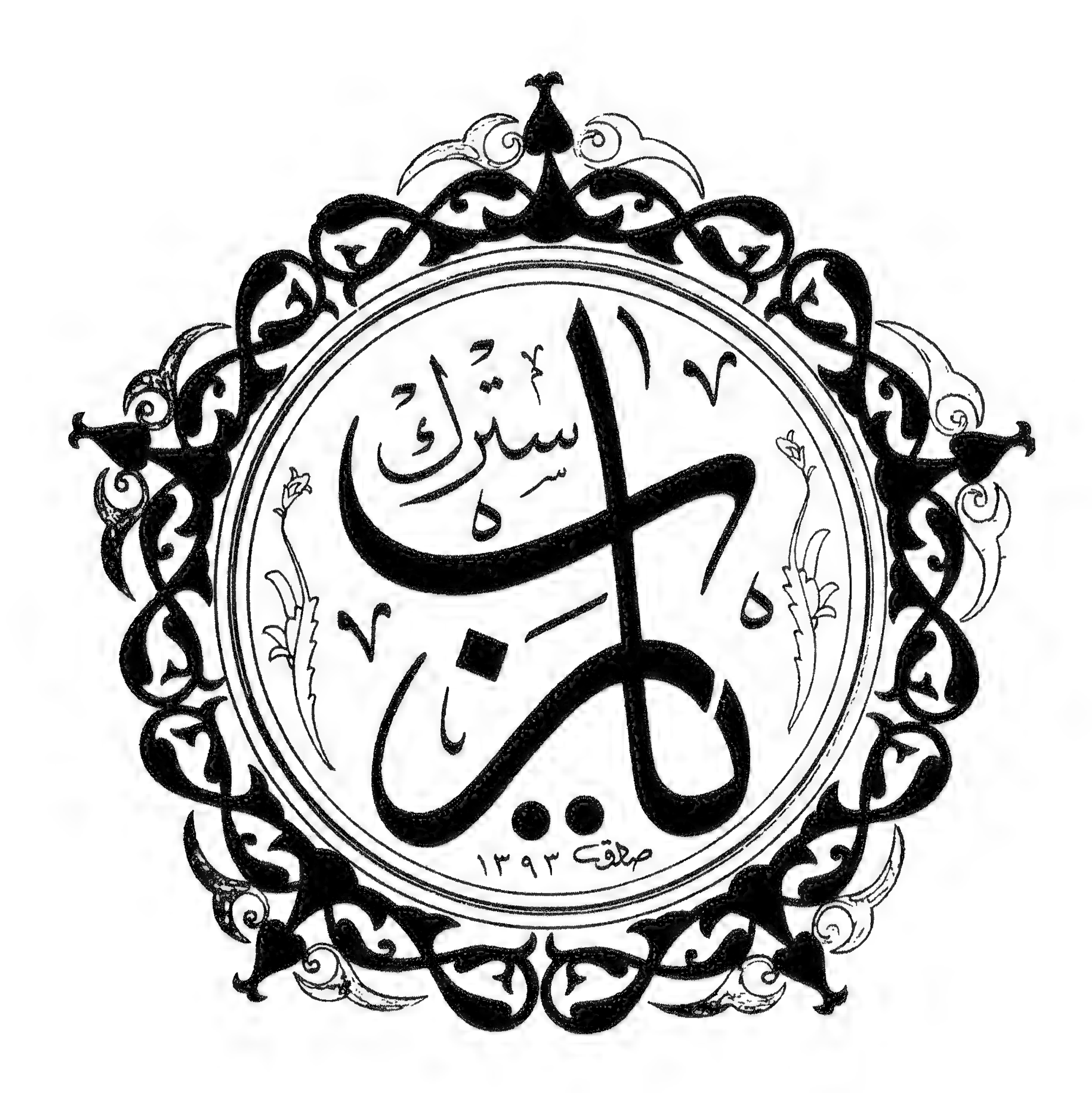
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم
صل على سيدنا محمد وسلم
الله لا إله إلا هو الحي القيوم
لا تأخذه سنة ولا نوم له
ما في السموات وما في الأرض
من ذا الذي يشفع عنده إلا
بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما
خلفهم ولا يحيطون بشيء من
علمه إلا بما شاء وسع كرسيه
السموات والأرض ولا يؤوده
حفظهما وهو العلي العظيم
لا حول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم

نموذج كتابة متراصفة مائلة إلى اليسار وهي من الكتابات التكرونية النسخية في أفريقية الغربية.

«عن تأريخ الخط العربي وآدابه»



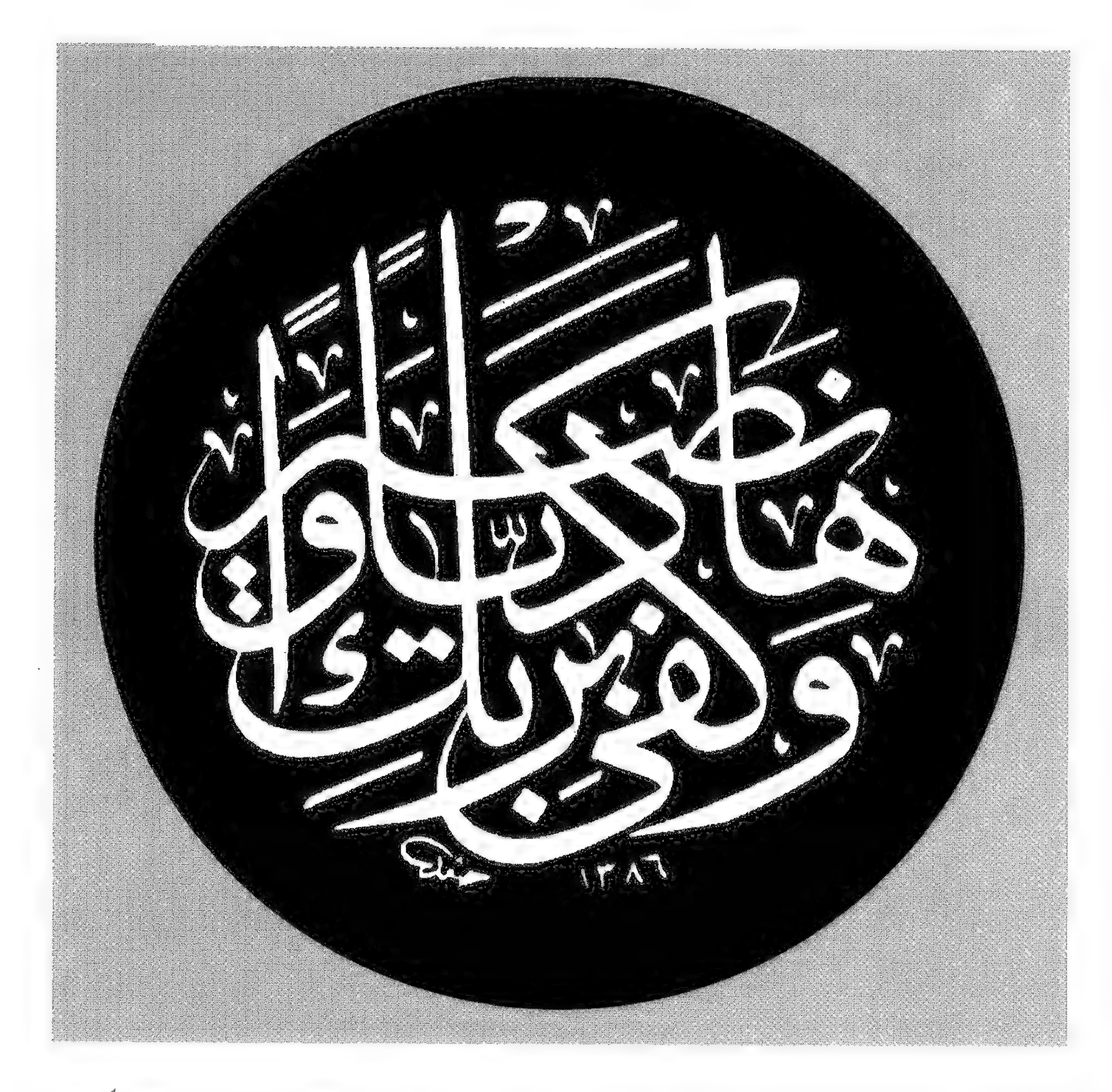
«البسملة» بخط الثلث الجلي المتصل الألفات واللامات لغرض جمالي، نقلها الخطاط حسن المسعودي عن الخطاط الشهير حسن أحمد القره حصاري المتوفى عام ٩٦٤ هـ (١٥٥٥ م). (متحف الفن الإسلامي، اسطنبول)



لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط صادق الدوري سنة ١٣٩٣ هـ



كتابة من مخطوطة لعلم الفلك وتتميز هذه الكتابة بالزوائد المسننة أو غير المسننة التي تضاف إلى بعض الحروف بكيفية تجعلها مشابهة إلى (بوكلات) أي شعر العروس أو زلف العروس وهي طرز من أنماط الخطوط المغربية ويحتمل أنها تسمية ملصقة لا تستند على حقيقة لأصل هذا القلم الذي ربما كان يستعمل للأعراس وليس للعلوم.



لوحة بخط ثلث متراكب في إطار دائري من كتابات الخطاط حامد الآمدي نصها: (وكفى بربك هادياً ونصيرا)




حديث نبوي، بخط التعليق كتبه الخطاط السوري محمد عدنان السنقنقي سنة ١٤١٧ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي كتبها الأستاذ يوسف ذنون سنة ١٣٨٦ هـ. نصها: «ولله المشرق والمغرب»

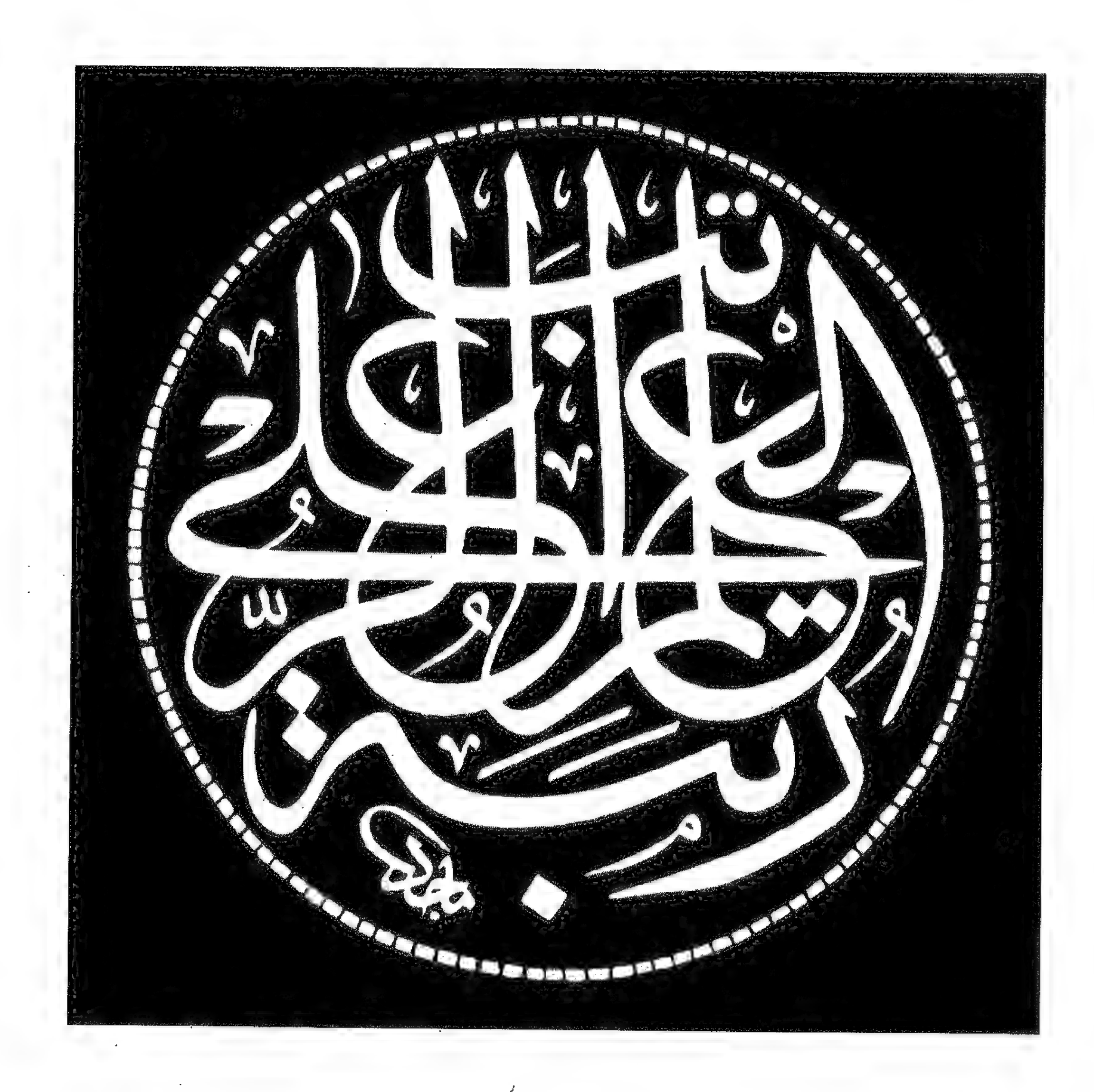


لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي مصغر. نصها: «شرف المكان بالمكين».
من كتابات رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٥ هـ



الآيتان ١٣٥ - ١٣٦ من سورة آل عمران بالخط الكوفي المضفور المزهر، كتابة الخطاط الحاج محمد عبد القادر سنة ١٣٦٥ هـ

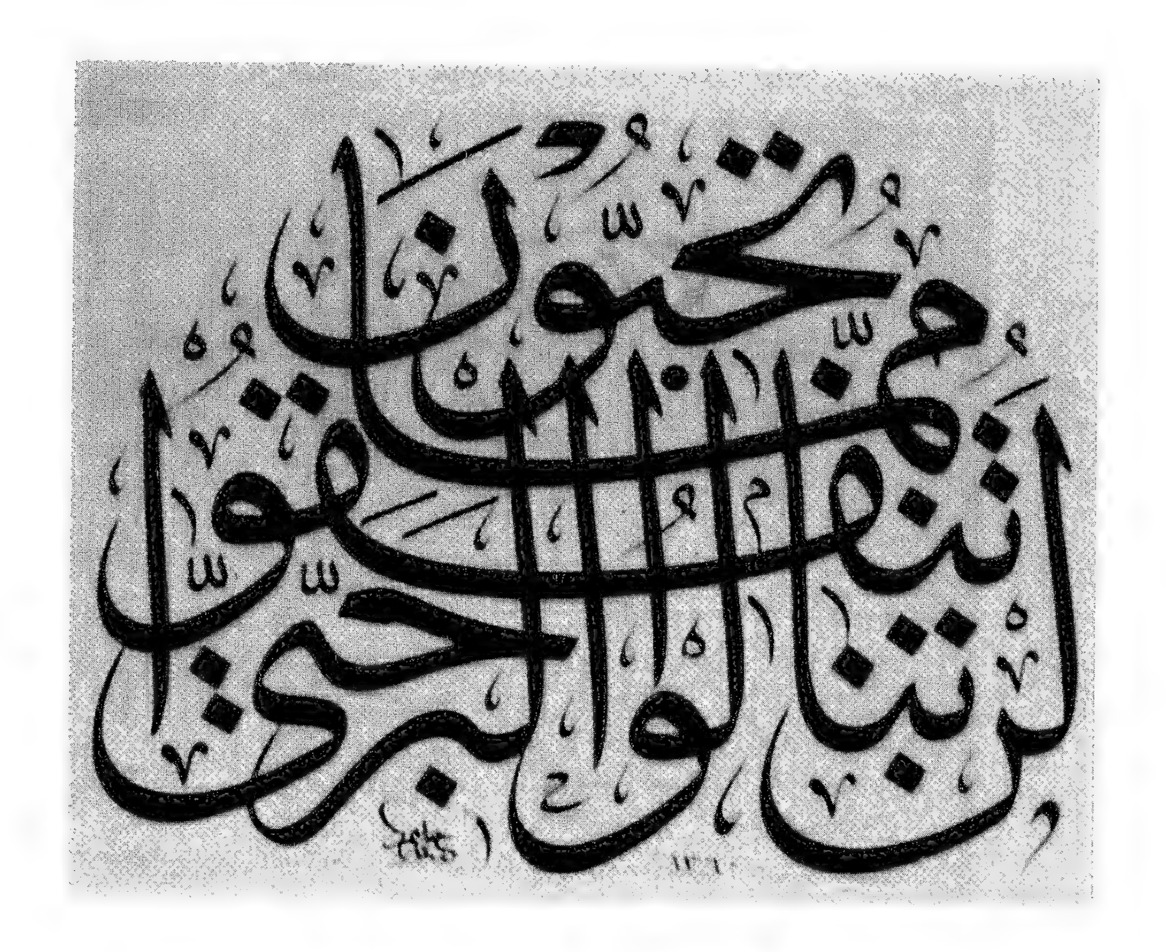
نماذج خطوط عربية من شمال افريقية «قيروانية» «أندلسية» «فاسية» «سودانية» حسب ترتيبها من أعلى إلى أسفل



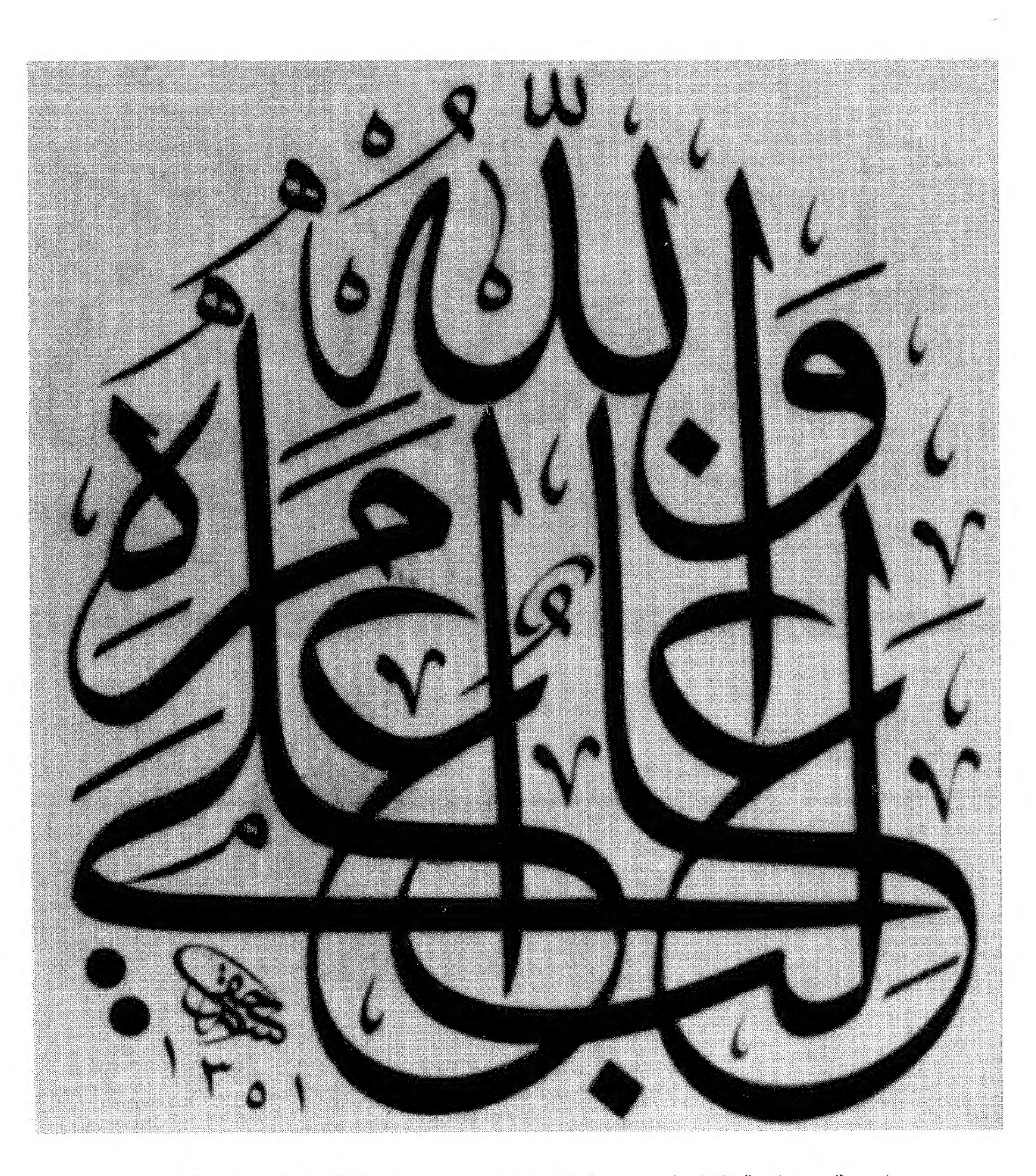
لوحة مستوية التراكيب على هيئة دائرية، كتبها بخط ثلث الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٩٦٠ م.
نصها: «رتبة العلم أعلى الرتب»



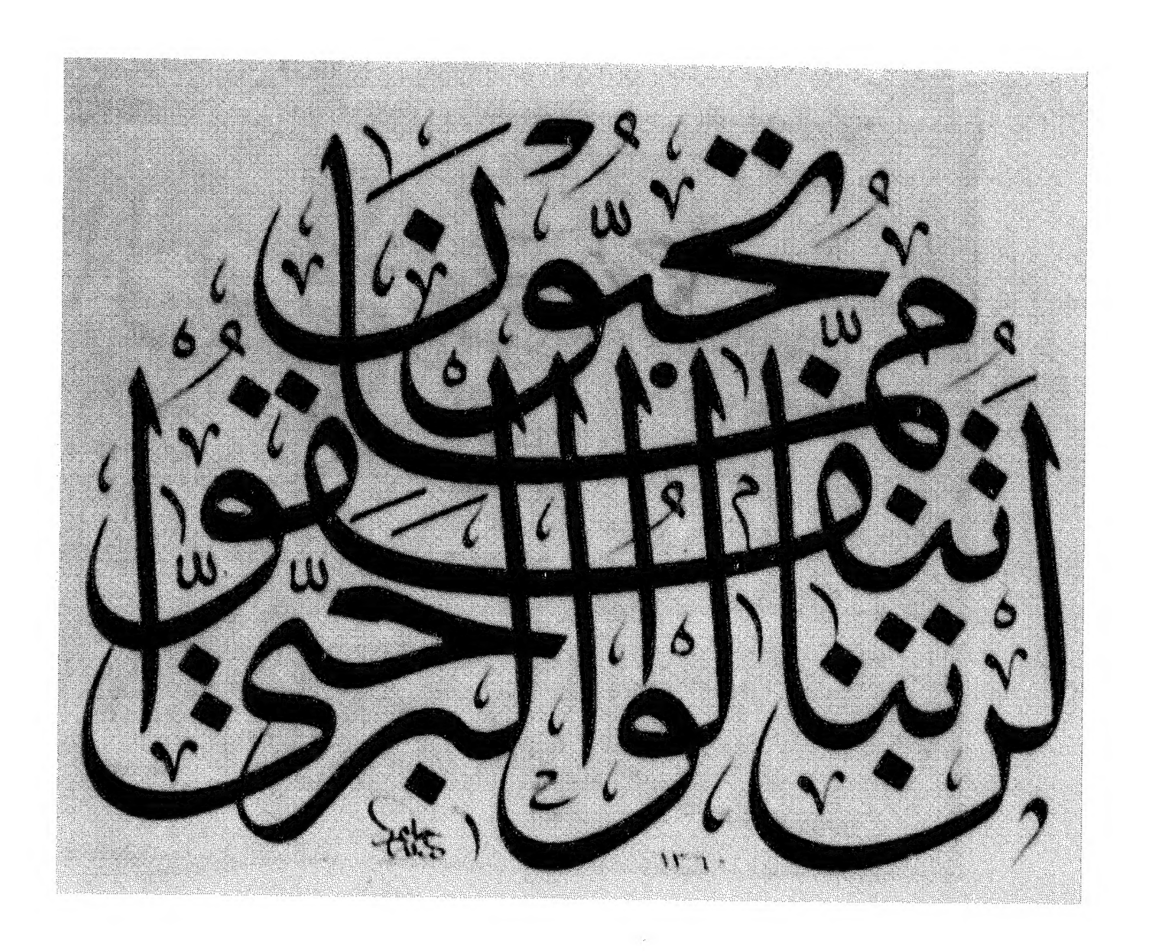
لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي. نصها: «والله غالب على أمره»
كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١ هـ



لوحة متراكبة الكلمات لنص قرآني: «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) كتبها
الخطاط حليم سنة ١٣٦٠ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي. نصها: «والله غالب على أمره»
كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١ هـ



لوحة متراكبة الكلمات لنص قرآني: «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) كتبها
الخطاط حليم سنة ١٣٦٠ هـ



بسملة بخط الثلث، كتابة الخطاط حسني



أبيات من الشعر في مدح الرسول الكريم (ص) بخط تعليق ، كتابة الخطاط خليل الزهاوي



"وقال ربكم ادعوني استجب لكم" بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ



"بسم الله الرحمن الرحيم، وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً ، صدق الله العظيم"
بخط التعليق،كتبها الخطاط الحاج زايد

المصادر والمراجع

١ ـ القرآن الكريم: كتاب الله الخالد.

٢ ـ بدائع الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف ـ ط بغداد.

٣ ـ تاريخ الخط العربي وآدابه: للخطاط محمد طاهر الكردي ـ ط القاهرة ١٩٣٩ م.

٤ ـ تراجم خطاطي بغداد: للخطاط وليد الأعظمي ـ ط بغداد.

٥ ـ الخط الزاهر الجلي: للخطاط جواد سبتي النجفي ـ ط إيران ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.

٦ ـ الخط العربي: تأليف د. عبد العزيز حميد صالح، د. ناهض عبد الرزاق الدفتر، د. صلاح حسين العبيدي ـ ط بغداد ١٩٩٠ م.

٧ ـ دراسات في الخط العربي وأعلامه: فوزي سالم العفيفي، ط مصر ١٩٩٤ ـ ١٩٩٧ م.

٨ ـ رسالة الخط العربي: للشيخ أحمد رضا، تحقيق د. نزار رضا ط بيروت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

٩ ـ فن الخط العربي: للخطاط السيد إبراهيم، ط شركة المدينة ـ السعودية ١٩٨٨ م.

١٠ ـ قواعد الخط العربي: للخطاط هاشم محمد البغدادي، ط بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

١١ ـ كراسة الخطاط محمد صادق الخياط ـ مجلة الموسم الهولندية ع ٢ السنة ٢ / ١٩٩٠ م.

١٢ ـ مصور الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف، ط ٢ بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.

١٣ ـ موسوعة الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف، ط بغداد ١٩٨٤ ـ ١٩٩٠ م.

١٤ ـ نقط فوق الحروف: للخطاط محمد سعد حداد ـ ط إيران ١٤١١ هـ.

١٥ ـ نماذج فريدة من الخطوط العربية: للخطاط أحمد صبري زايد ـ ط ١، دار الطلائع ـ مصر ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.

١٦ ـ المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم.